

الطباعة على الورق الحساس!

● هذا النوع من الطباعة أصعب قليلا من النوع السابق ويلزمك استخدام مكبر وكذلك فلتر الالوان ! فى الضـوء الاحمر ضع ورقة حساسة (ورق التصوير) تحت الجهاز والضوء الاحمر الناتج عن فلتر المكبر لا تؤثر فى الورق ..

على الـورق ضع أوراق الاشجار ٢ ـ واذا قمت بتسطيحها مستخدما قطعة زجاج فسوف تحصل على صـور واضحة وبيضاء ، واذا لم تفعل ذلك فسوف تحصل على صور بها شىء من الغموض وذات لـون رمادى لكنها بالغة الجمال ..

بعد وضع الاوراق قم بابعاد الحاجز الاحمر لمدة خمس ثوان على الاقل ٣ ـ وبعـد ذلك كل ما عليك هو ان تقوم بتحميض الورق .. فاذا كان لديك مكبر فبا لتاكيد هناك فى المنزل من يعرف كيفية استخدامه ويمكنه أن يساعدك فى عمليـة التحميض والتثبيت وعند ذلك سوف تحصل على صـور لاوراق بيضاء على ارضية سوداء وبعد ذلك تقوم بتلوينها مستخدما الالوان المائيـة ، والحبر الملـون بشرط أن تقوم بتذويبها جيـدا .. لا تستخدم الوانا للتغطية مثل الجواش أما الارضية السوداء فلا تقم بتلوينها ولكن يمكنك أن تزيدها قتامة أو تعطيها اللـون الرمادى وذلك بتعريضها لمدة أطول أو اقل للمكبر ..

طباعة اوراق الشجر !!



● لا يوجد أسهل من طباعة اوراق الشجر ! كل ما تحتاجه حبر الختامة ، بضعة مناديل ورقية او قطيفة ، ورق وشيء من المهارة ..

١ - اصنع ختامة مستخدما منديلين من الورق او القطن بتحبيرهما وغط ورقة الشجر بالحبر .

٢ - ضع ورقة الشجر المقلوبة بدقة على فرغ من الورق الابيض .. حذار من البقع !

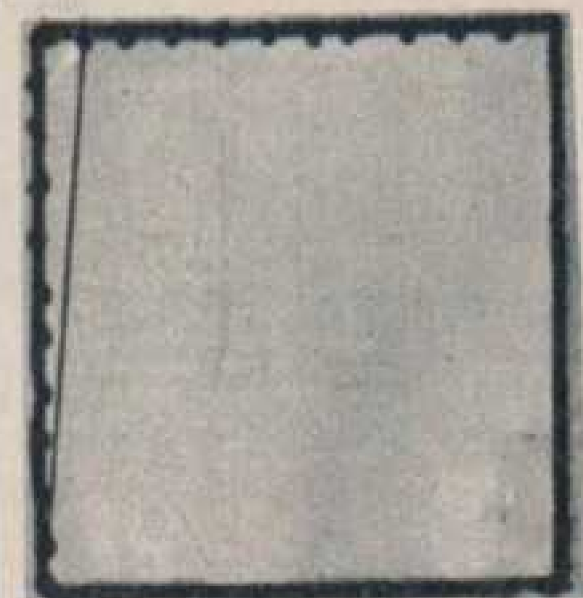
٣ - غط الورقة بطبقتين من الورق ومرر فوقها زجاجة فارغة لكن بخفة والا تمزقت الورقة .. اتركها تجف .

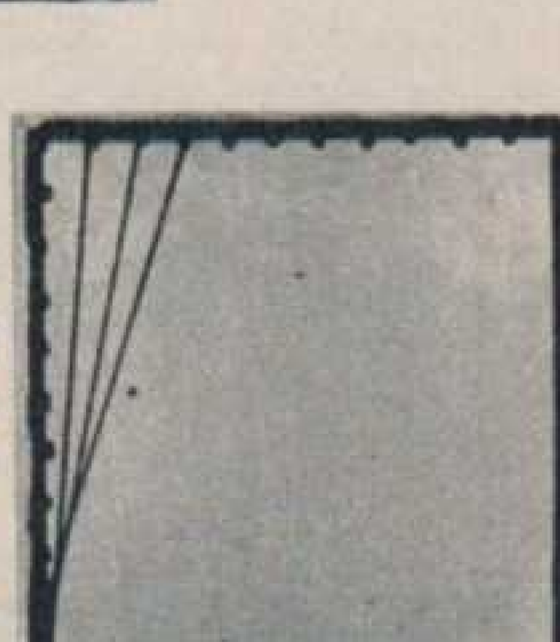
بعد محاولتين او ثلاثة ، وعندما تجيد الاسلوب يمكنك ان تكون لوحات حقيقية جميلة وذلك باستخدام أوراق ذات شكال مختلفه وأحبار مختلفة واذا لم يكن لديك حبر ختامة فيمكنك استخدام حبر سائل خاص بالفنانين ، او الجواش او الالوان المائية .. وفي جميع الاحوال ؟ لا تغمر ختامتك بالسائل اكثر من اللازم !

دوائر بواسطة الخطوط!

● هل من الممكن رسم دائرة باستخدام مسطرة فقط وقلم ! طبعا كل الناس ستقول لك لا ! لكنك ستثبت ان هذا ممكن ٠

ابدأ برسم مربع ضلعه سيكون نصف قطر الدائرة المراد رسمها ٠





قسم بعد ذلك كل ضلع الى عدد متساوى من الاجزاء وبعد ذلك ابدأ برسم خط مستقيم كما هو مبين بالرسم

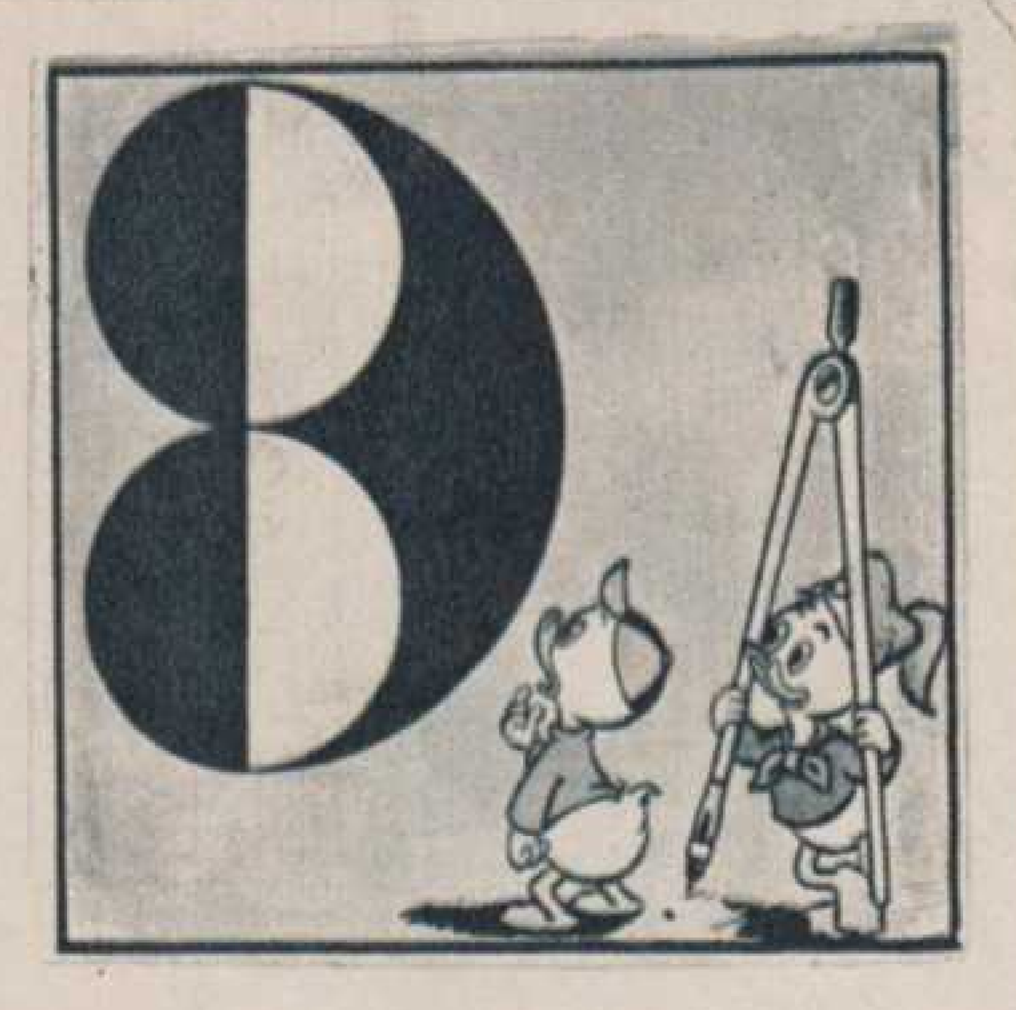
والان انظر جيدا اسفل هذا ، لترى كيف تربط الخطوط بين نقطة على جانب والنقط الموضوعة على الجانب الاخر وفى أى ترتيب فهذا مهم جدا والان لم يبق لك الا ان تربط بيدك كل التقاطعات التى تظهر على الورقة وذلك لتحصل على ربع دائرة ٠٠

بالطبع كلما قمت بتقسيم ضلع المربع الى اجزاء أصغر كلما رسمت عددا أكبر من الخطوط المستقيمة كلما بدت الدائرة اكثر وضوحا !



واذا قمت باعادة هذه العملية ثلاث مرات او اذا قمت بلف ربع الدائرة ثلاث مرات تكون قد رسمت دائرة كاملة مستخدما المسطرة والقلم

ولا يوجد اى سر هنا بالنسبة لعباقرة الرياضة فان ما فعلته فى الحقيقة هو انك رسمت خطوط تماس اى خطوطا تلمس الدائرة دون أن تقطعها وعادة ما نقوم برسم الدائرة اولا ثم نرسم الخطوط التماسية بعدها اما انت فقد فعلت العكس لكن النتيجة النهائية لم تتغير !!!



سر دوّارة الرياح!

● فى هذه الدوارة المصنوعة من الصاج ترى ما هو الجزء الاثقل وزنا ؟ الهلال الموجود الى اليمين ام نصفا الدائرة الموجودين الى اليسار ؟ حذار ! انظر جيدا ٠٠٠ الحل خادع لكنه بسيط جدا !

ان الجانبين لهما نفس الوزن ! فقطر كل نصف دائرة فى الناحية اليسرى يساوى نصف قطر الهلال ٠٠ والهلال نفسه عبارة عن نصف دائرة اخرجت منها نصفى الدائرة الصغيرين ويمكن ان تراجع هذا بسهولة بواسطة البرجل ٠٠ ان نصفى الدائرة الصغيرين متساويان ولهما نفس المساحة بما ان لهما نفس القطر ٠٠ وبما ان هذا القطر يساوى نصف القطر الكبير فان مساحة النصفين الصغيرين معا تساوى نصف مساحة النصف الكبير وبما ان النصفين الصغيرين تم اقتطاعهما من النصف الكبير فان ما يبقى من الكبير يساوى نصفا اخر وبالتالى فان مساحة الهلال تساوى مساحة نصفى الدائرة وبالتالى اذا كان لهما نفس المساحة فان لهما ايضا نفس الوزن !!

● قررت وزارة المالية الفرنسية استبدال صورة الاديب كورناى بصورة الرسام ديلاكروا من على عملتها الورقية لكن ذلك سوف يستغرق عامين كاملين حتى يتم سحب الثمانمائة وخمسة مليون ورقة المتبادلة حاليا فى الاسواق !!

هـل تـعـلـم ؟!

● هـل تعـلم ان « أوتاوا » عاصمة كندا ، قد سميت بهـذا الاسم نسبة الى النهر المقامة عليه .. وبالهندية كلمة « أوتاوا » تعنى تبادل .. وبالفعـل ، فعلى مدى قرون طويلة كان الهنود يتبادلـون السلع على امتداد هذا النهر !!



● هل تعلم ما هو الحيون الذى يملك اكبر عـدد من الاسـنان .. أنها سـمكة القط ولـديها ٩٣٨٠ سنة ! رقم قياس .. اليس كذلك ؟

● هل تعلم ان بعض الحيوانات والطيور تشعر باقتراب العاصفة ، فتطير العصـافير على ارتفـاع منخفض ، وتتجمع الماشية ، ويكثر الذباب ويعلو نعيق الضفادع ...

● هل تعلم عدد البيضات التى يمكن لدجاجة جيدة ان تنتجها فى السنة ؟
خمن اى رقم ! ١٠٠ ؟ ٢٥٠ ؟ ٤٠٠ ؟ ٦٠٠ ! اكثـر من الف ؟ الرقم الصحيح حوالى ٢٥٠ !



بـوووم ! إنها تمطر أشياء أخرى غير الماء !!

● طبعـا كنت تتمنى لو كنت موجـودا لتشاهد سقوط اخـر نيزك ضخم سقط على سطح الارض بشرط الا يقع فوق راسك بالطبع لكنه سقط فى شمال الصين منذ ثلاث سنوات وتمكن مئات الصينيين من رؤيته : كرة ملتهبة لامعة ، أضخم من القمـر عند تمامة تسقط من السماء وقد احاط بها ضياء ودخان يدور وقطعت بهذه الطريقة ٤٠٠ كيلو متر بسرعة ١٠ الاف كيلو متر فى الساعة قبل أن تنفجر : واكبر قطعة تحطمت بالقـرب من الارض كان وزنها الفى كيلو جـرام ، وحفـرت اخدودا عمقه ٦ امتار وعرضه متران وحمدا للـه فلم يكن هناك احد تحته !!

هل تعرف الفنجان ذو الشوارب !

● لا احد يعرف على وجه التحـديد من اخترع الفنجان ، لكن اختراعه لاقى نجـاحا كبيرا .. اليس كذلك ؟ وهو يستحق فلا يوجد شيء اكثر بساطة او سـهولة .. ورغم ذلك فالانسان يحاول ادخال مـزيد من التحسينات .. وصـدقونا فهناك الكثير من الفناجين العجيبة على مر التاريخ .. مثلا فى هولندا ، ومنذ أكثر من ٣٠٠ سـنة ، كانوا يستخدمون فى الاعياد الفنجان الطاحونة .. والفنجـان الطاحونة هو فنجان له اجنحة صـغيرة كان الشارب يحركها عن طريق النفخ فى خـرطوم صغير موجود فى سمك الفنجان .. عجيب لكن الاعجب أن الذى يستخدم هذا الفنجـان كان عليه أن يشرب وينفخ فى نفس الوقت فاذا توقفت الاجنحة دون أن يفـرغ الفنجان كان عليه ان يبدأ من جديد مع فنجان اخـر ملىء بالنبيذ ..

ومنـذ اقل من مئة عـام كانت تبـاع فناجين ذات شـوارب .. لم تكن الفناجين هي التي لها شوارب ! لكن كان لها حافة صغيرة مثبتة على طـرف الفنجـان وتغطى الداخـل جزئيا وذلك لمنع شـوارب شاربى القهوة من لمس المشروب ..

ولا تنس الفنجان الشهير الخاص بالشخص الاعسر (أى الـذى يسـتخـدم يده اليسرى) وتكون قبضته الى اليسار (هذه نكتة معروفة جدا) .



النحل لنجدة البرسيم

● في الخريف ، تحدث أشياء غريبة داخل خلايا النحل ! فالاناث أو العاملات يقمن بطرد الذكور ثم يقمن بحبس انفسهن ويعشن على ما قاموا بتخزينه من عسل طوال الصيف ويقضين الشتاء في هدوء في انتظار ان تتفتح الشرانق ويظهر النحل الجديد

لكن هناك نوعا من النحل يقوم الباحثون بالتقاط شرانقة في نهاية الصيف ويجعلونها تقضي الشتاء في غرف باردة حتى يأتي الربيع وذلك لسبب غريب جدا فهذه النحلة (يسميها العلماء ميجاشي) واحدة من الحشرات القليلة القادرة على فتح زهور البرسيم

بينما لا يستطيع ذلك النحل العادى ونتيجة لذلك فانها لا يمكن أن تنقل حبوب اللقاح من زهرة لاخرى ، لذا فان البرسيم اللازم لغذاء الماشية ينتج بصعوبة جدا الحبوب اللازمة لتكاثره لذا فقد قام العلماء بتربيه



انواع من النحل البرى الذى يساعدها على زراعة البرسيم فيتم اعداد خلايا صيفية للنحل فى الحقول وتقوم الاناث بتبطينها بالورق المقطوع لتضع عليه البيض اثناء الصيف ، لكن هل تعرف عدد الاناث اللاتى يلزمن لحقل واحد حتى ينتج كمية كافية من حبوب اللقاح ؟ ٣ آلاف لكل ١٠ آلاف متر مربع !



البنك !!

● تستثمر البنوك الاموال المودعة فيها ، وهى تمسك حسابات العملاء ، وتقدم لهم النصائح بالنسبة لافضل استثمار لرأس المال ، ويؤجر للراغبين فى ذلك الخزائن الحديدية لايداع مجوهراتهم واشيائهم الثمينة ٠٠ وتعتبر البنوك من مؤسسات التسليف ، لانها تستخدم الايداعات المحفوظة فى خزائنها ٠٠ باقراضها للمشاريع التى فى حاجة الى اموال ، أو فى حاجه الى التوسع ٠ ويتم ذلك مقابل فائدة مالية يعود جزء منها الى العملاء ٠٠ أما الجزء المتبقى فهو حصيلة ارباح البنك٠



الفلس هو وزن الريشة بالنسبة للحرير!

● الكيلو جرام يساوى ١٠٠٠ جرام والجرام يساوى ١٠ ديسيجرام ويساوى كم فلسا ؟ الفلس ما هذا ؟ ٠٠ الفلس هو نصف ديسجرام اى انه يلزم ٢٠ فلسا لتوازن جراما واحدا على الميزان ٠٠ وهذه العملية لا يقوم بها الا صناع الحرير : والفلس هو وحدة الوزن الخاصة بالخيوط التى تصنعها دودة الحرير ٠٠ ويتم وزنه بالطول الذى يصل الى ٤٥٠ مترا وهى وحدة الطول ٠٠ وكلما كان وزن ٤٥ مترا من الحرير اقل كان معنى ذلك نعومة الخيط والمتوسط ؟ ٣٠ الى ٤٠ فلسا ٠٠ والرقم القياسى ١٠ فلسات !!

حركات صعبة.. لكن يمكن القيام بها!



● حتى الكشافة قد يجدون صعوبة فى القيـام ببعض الحركات التى تبدو سهلة ..

● حاول أن تكتب اسمك على قطعة من الورق المقـوى تضعها على جبهتك وتسندها بيدك . ماذا تتوقع ان يحدث ؟؟

● افرد يدك المغلقة قليلا على شكل قرطاس راسى واطلب من صديقك أن يدع قلما من الرصـاص يمسكه من طرفه المدبب يسقط .. هل تظن انك قادر على الامساك بالقلم فى الهواء ؟

● حاول أن تحتفظ بقطعة فضية من فئة العشرة قروش على يدك المفرودة مع اخذ قطع من فئة القرش بيدك الاخرى .. هل انت واثق من معرفة عـددها الصحيح ؟؟

● ولا تنس هذه التجربة التى يعرفها الجديع : اطلب من صـديقك ان يجلس أمام مائدة وقطعة من الورق .. اعطـه قلما واطلب منه ان يكتب عـدة سطور مع قيامه فى نفس الوقت بتحريك احدى قدميه المرفوعة .. على شكل دوائر من اليمين الى اليسار .. اذا نجح فى الكتابة بوضوح ، فهذا يعنى انه قوى .. ما رأيك أن تحاول بنفسك !

أدوات الأجازة الهامة

لا يمكن نروح فى رحلة "خلوية" ومعانا كل الحاجات دى .. لازم تسيبوا بعض من حاجاتكم فى البيت !

وليه مش من حاجاتك إنت ؟











امل السيد المعداوى ـ من اصدقاء ميكى



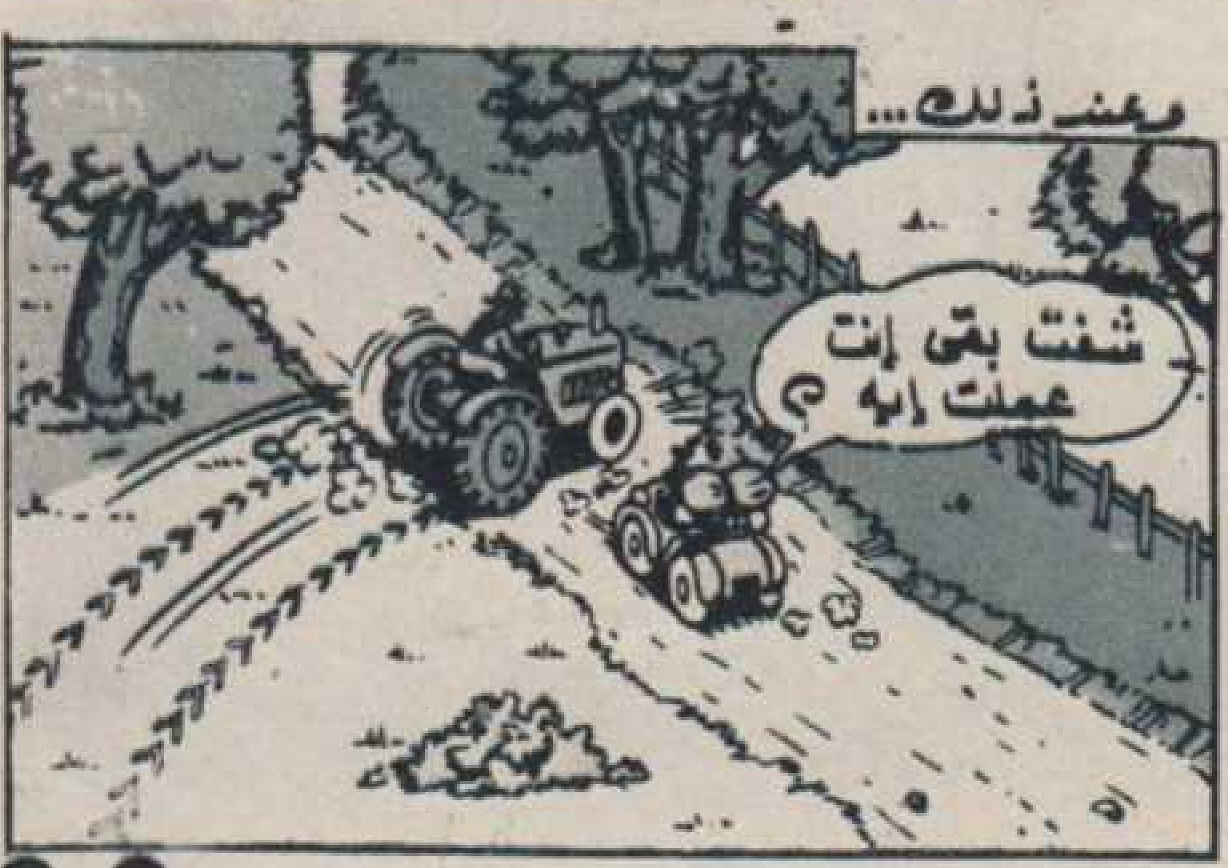












سماح السيد العداوى - من اصدقاء ميكى



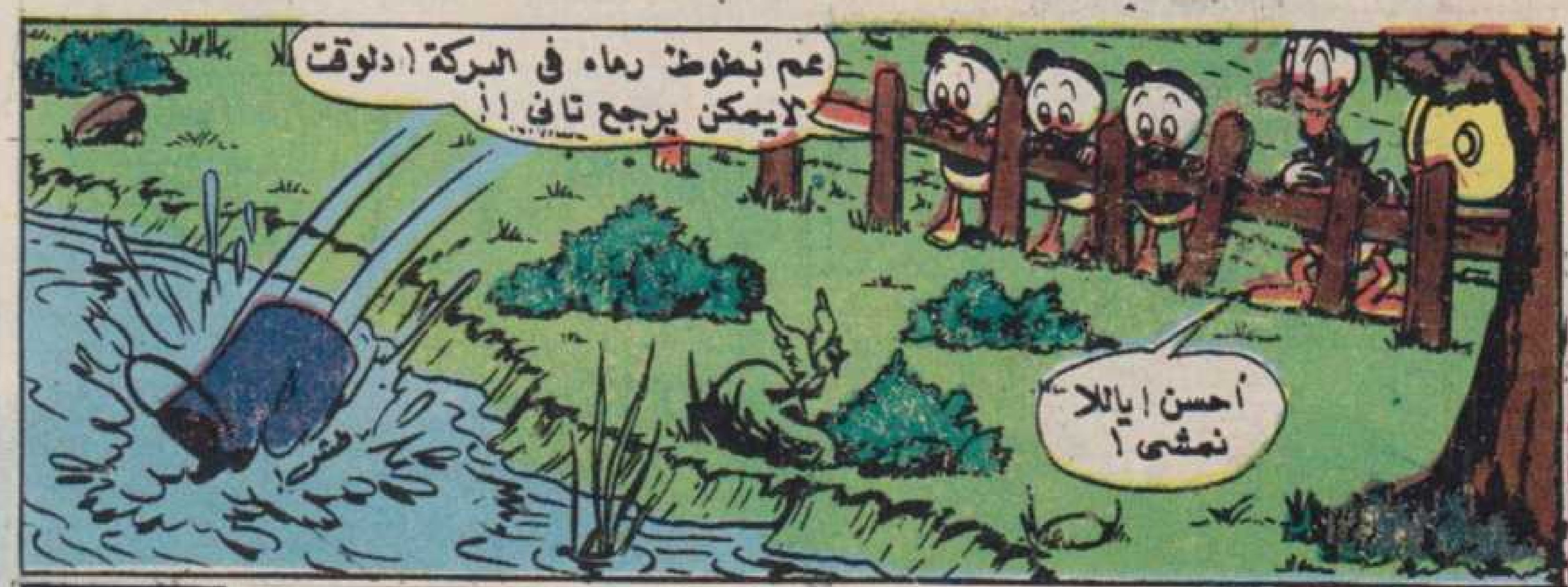












عبد الله محمد عبد الحميد ـ من اصدقاء ميكى
















مصطفى السيد المعداوى ـ من اصدقاء ميكى















فايزة محمد عبد الحميد - من أصدقاء ميكى













حمادة محمد محمد عبد الحميد - من اصدقاء ميكى

راعى البقر : هذا هو الغرب الحقيقى : الرجل ذو اللاسو!

● لايوجد راعى بقر بدون حصان ، بكل تأكيد !! لذلك لايوجد راعى بقر بدون لاسو!! وقد انتشرت الاساطير فى كل انحاء الدنيا تتحدث عن مهارة هؤلاء الرجال فى استخدام الحبال وذلك فى عملهم اليومى ومواجهة اخطار الحياة فى الغرب الامريكى حيث يمكن للحبل أن يساهم فى حل مشكلات كثيرة ، واللاسو مثله مثل بقية الاشياء آلة او اداة من الادوات!!

●● ان اللاسو هو ابتكار مكسيكى ! ان الفاكيرو ، رعاة البقر المكسيكيون كانوا يجدلونه من الجلد بطول ٢٠ مترا وكانوا يدهنونه بالزيوت لزيادة مرونته ·· اما رجال الغرب فكانوا يفضلون استخدام القنب لانه اكثر متانة واقل ثمنا وكانوا يكتفون بطول ١٢ مترا فقط فاللاسو اذن هو حبل ·· لكنه ليس حبلا عاديا فالعقدة يجب ان تبقى مفتوحة وافقية والا فانها لا يمكن ان تدخل فى راس الحيوان المراد القبض عليه ·

لذا فان اللاسو يصنع من حبل جاف نوعا ما وبالتالى فهو متين جدا فلا يمكن ايقاف ثور هائج يزيد وزنه عن ٧٠٠ كجم باستخدام قطع من الدوبارة مثلا ·· ثم ان اللاسو كان يستخدم فى اعمال اخرى اكثر صعوبة : القبض على حصان شارد ، او جر العربات او اصلاح العربات المحطمه فهو الاداة التى تستخدم فى كل شىء !

وعلى العكس مما يظهر فى افلام رعاة البقر فان راعى البقر لم يكن دائما يقوم بتطويح اللاسو فوق رأسه وكان يمتنع عن ذلك بوجه خاص عندما كان يمشى على قدميه حتى لا يثير الذعر فى الحيوانات التى قد تهرب بأقصى سرعتها ! وعلى العكس ، فانه حتى يمكنه القبض على حصان مثلا على سبيل المثال فانه كان يقترب منه وقد امسك باللاسو من ابعد نقطة ممكنة وهو شىء ليس بهذه السهولة ، لكن الشىء البالغ الصعوبة هو ان ينجح فى ذلك وهو راكب على حصانه ··

وعندما ينجح فى تمرير اللاسو حول قرون الثور او البقرة فان راعى البقر ينبغى ان يحد من سرعته ·

ولذلك كان عليه ان يمرر اللاسو حول قائم معين موجود على سرجه ، ثم يوقف الحصان فجأة ·· لذلك فانه من الافضل طبعا ان يكون اللاسو متينا وفى حالة جيدة ! لذا فان مالكه كان



● فى مواجهة الشمس والامطار ، قبعة كبيرة من الجوخ وكانت تسمى (القبعة ذات العشرة جالونات) ·

● فى مواجهة الاتربة التى تثيرها قطعان الماشية المنديل الذى يربط على الانف ·

● ليكون كل شىء على مقربة من متناول اليد : الجيلية ذو الجيوب المتعددة لمستحيل التفتيش فى جيوب البنطلون اثناء ركوب الحصان !!

● لاطلاق الاشارات ·· ومواجهة الحيوانات المفترسة ، ونادرا للتقاتل : المسدس ذو الطلقات الستة !



● القفاز الجلدى المرن لحماية الايدى من الالتهابات التى قد يسببها اللاسو !

● الاداة ذات الاستعمالات المتعددة : اللاسو خاصة للقبض على الحيوانات الهاربه ، وهو مصنوع من الكتان المجدول .

● في مواجهة الاشواك المنتشرة فى نباتات البرارى : سراويل ضخمة من الجلد !

● لتهدئة الخيول الهائجة ، المهماز الحديدى الذى يسهل اصلاحه .

● وحتى يمكن ان يجد الطريق بسهولة الى الركاب : الاحذية المدببة، الكعوب العالية لوضع الاقدام فى الركاب وعدم السقوط للامام ، وملساء من الخلف حتى لا يبقى الفارس معلقا فى حالة سقوطه .

● كل حيوان يجب ان يحمل علامة صاحبه والا فكيف يمكن التعرف عليه فى المراعى حيث تختلط القطعان ؟؟

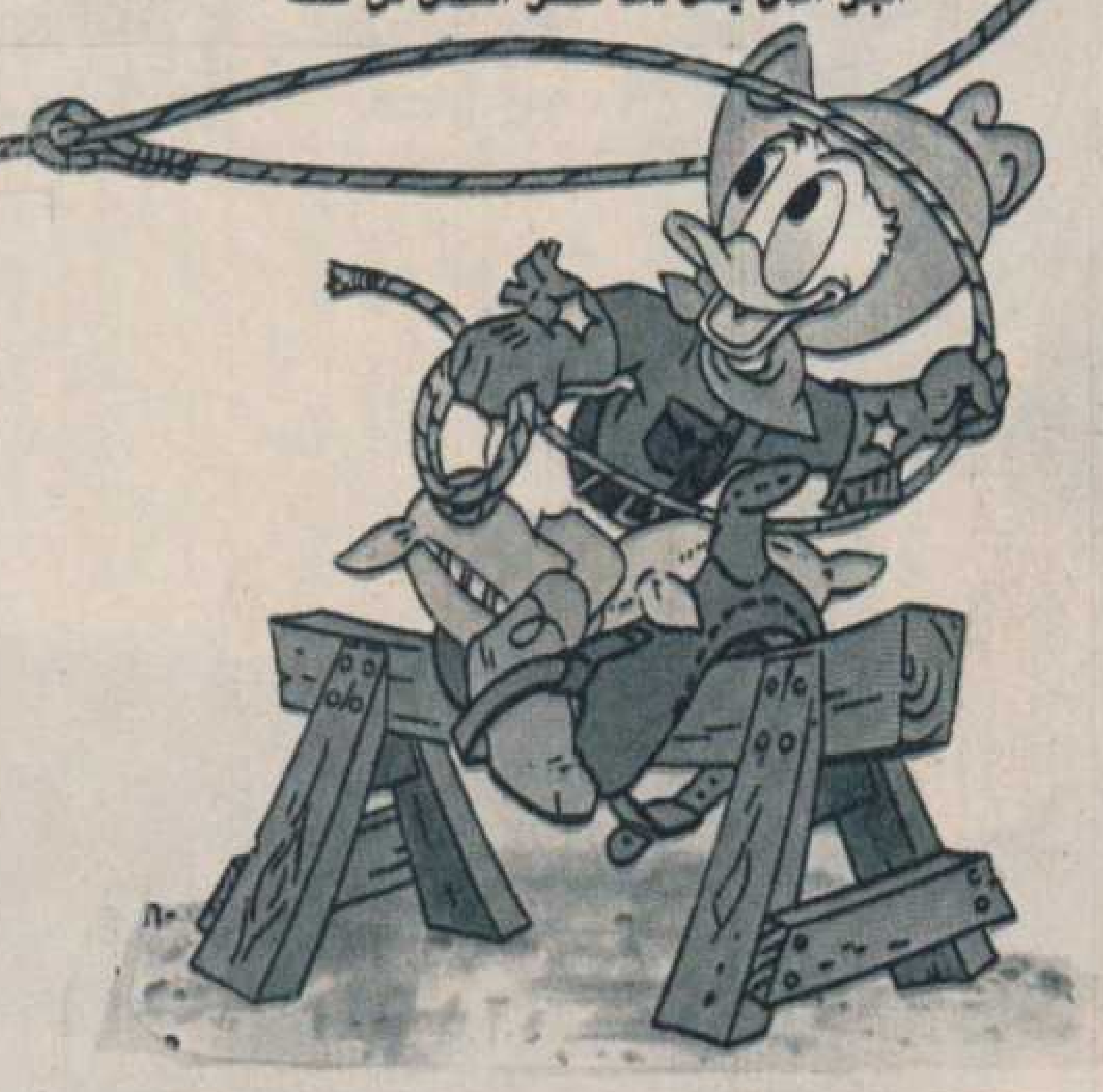
●

● كل راعى بقر يجب ان يقوم بحراسة الحيوانات جزء من الليل ومهمته تهدئة الماشية فى حالة الضرورة .

التدريب اليومى باللاسو!

● اللاسو ١٢ مترا من الحبال الجافة وعقدة متحركة مفتوحه ذات قطر يصل الى حوالي ٢٠ر١ متر عند القائها ! والافضل ان يكون في احسن حال ويلزم مهارة شديدة حتي تسمح بالقبض من بعيد علي الحيوانات الهاربة بهذه الاداة الثقيله الجافة ! لذا فان رعاة البقر كانوا يقضون جزءا طويلا من اوقات راحتهم في التدريب •

فهناك صعوبه كبيرة عند انطلاق الخيل في القاء الحبل بسرعة والقبض علىالحيوانات دون تردد وليس بحثا عن تصفيق المتفرجين فلم يكن هناك جمهور في الغرب الامريكي وكانوا يتدربون علي اوتاد او نماذج تشبه الحيوانات لكنهم لم يكونو يتمرنون باستخدام حيوانات حقيقيه ، فلا داعي لاخافتها او اجهادها او اثارة حذرها والا تعرض راعى البقر الذى يفعل ذلك لخطر الفصل من عمله •





● ان الغرب الامريكي لم يكن مكانا يصلح للرحلات الترفيهية ، فالاخطار كانت كثيرة •

يراعى ذلك باستمرار ! ومثل اللاسو فان بقية الاشياء المكملة لمظهر راعى البقر كانتمستوردة من المكسيك ! وكل شيء فيها كانت له وظيفة !!

القبعة الكبيرة مثلا : كانت عاليه جدا لتسمح للهواءبالمرور تحتها في ايام الحر القائظ •• وكان لها اطراف واسعة مثل السومبريرو القديم الذى يستخدم في نفس الوقت كمظلة واقية من المطر والشمس !•• والاساطير تقول ان راعي البقر لم يكن يترك قبعته ابدا حتى حين يذهب لينام ففي هذهالحالة كان يضعها علي عينيه ليتقى ضوء الشمس •••

اما الاحذية عالية الرقبة فكانت مدببة جدا من الامام حتى يستطيع صاحبها ان يجد طريقه الى السراج بسهولة اما الكعوب فكانت عالية وسميكة وكانت المسامير المدببة لازمة فانخيول رعاة البقر كانت تعمل كثيرا ولم تكن مطيعة الطاعة الكافية وكان على الفرسان ان يجعلوها تطيعهم فهم لم يكونوا يملكون خيولا خاصة بل كانوا يقبضون كل صباح بواسطة اللاسو ، في حظيرة المزرعة علي الحصان الذى سيستخدمونه خلال اليوم•

ومن « الفاكيرو » استعار رعاة البقر الملابس الجلدية خاصة ما يشبه البنطلونالجلدى لكن دون حجر وكانوا يرتدونه فوق البنطلون العادى ويسمى (الشابس) وكان الشابس ذو القوة والاتساع يحمى سيقان الفارس وجوانب الحصان من الاشواك الحادة التي تنتشر في البرارى الامريكية •

وبالاضافة الى ذلك كان هناك قميص من الفانلة المضاد للعرق والمنديل الشهير (لم يكن يستخدم للزينة وانما كقناع مضاد للاتربة) والان ها هو راعي البقر قد اكتمل مظهره !!

لا •• لقد كدنا ننسى المسدس •• وهو ضرورى ، لكن ليس للخلافات العنيفة •• هذه اسطورة اخرى ! فاللصوص كانوا اندر من الثعابينوالضباع والنمور الامريكية ، ولهذا السبب بالذات كان راعي البقر يحمل مسدسه ليحمي نفسه من الحيوانات المفترسة ويقود القطعان الخائفة ويتبادل بواسطته الاشارات •

اما بقية الوقت فان المسدس يظل مثبتا في جرابه على البطن





● كانت حياة راعي البقر تتوقف كثيرا على مهارته في استخدام (اللاسو) ..

● كنز راعي البقر الوحيد! سرجه المصنوع وفقا لمقاييس معينة وكان نادرا ما يملك حصانا !...

بواسطة حزام ولبس منديلا على الجانب مثلما نراه في السينما والا لكان المقبض قد ضايق الفارس .

وأخيرا فان راعي البقر لا يمكن ان يستغني عن حقيبته التي كان يحتفظ فيها بكل ممتلكاته وهي لم تكن كثيرة ، فرعاة البقر كانوا فقراء ، لانهم كانوا نوعا من العمال الموسميين الذين يتنقلون من مكان الى مكان وقد يقضون فترة من العام بلا عمل ، وكثيرا ما كانوا يرحلون من مكان لاخر سيرا على الاقدام حاملين حقيبتهم واللاسو والسلاح والسرج (ثروتهم الوحيدة) ، وكانوا يلتحقون في الربيع للعمل في احدى المزارع التي كانت تقدم لهم حصانا حين يأتي موسم جمع الحيوانات التي عاشت على حريتها طوال فترة الشتاء وعند ذلك يلزم الفصل بينها وتعليم الاغنام بعلامات خاصة وكان الصيف ينقضي في مراقبة الحيوانات .

ان حياة رعاة البقر هي حياة معسكرات لمدة ٢٤ ساعة كل ٢٤ ساعة .. فحين يأتي الخريف كان الرعاة يجمعون الابقار مرةاخرى ويعزلونها عن الحيوانات المعدة للبيع .

وعندما كان يتم جمع هذه الحيوانات ، كانت تبدأ مسيرة طويلة في التربة المراعي الجافة وببطء شديد على مدى مئات الكيلومترات حتى تصل القطعان الى محطات السكك الحديدية الامريكية المتجهة الى الوسط في كانساس او الميسوري وعندما يتم شحن الحيوانات ، كان رعاة البقر يتلقون اجرهم الضئيل بعد ان انتهت مهمتهم ولعلهم يكونون سعداء الحظ اذا وجدوا عملا دائما في احدى المزارع . فلن يضطروا عند ذلك لركوب الخيل او استخدام اللاسو حتى يأتي الربيع القادم !!

اللاسو على ظهر الخيل صعب جدًا!

كان على راعي البقر الذي يركب حصانا ان يمسك باللجام ليقود حصانه و (اللاسو) معدا للرمي .. ويوضح لك الرسم كيف كان ينجح في ذلك .. ففي احدى يديه كان يمسك اللجام بين اصبعيه وفي راحة يده ٨ امتار من الحبال الملفوفة بعناية شديدة وكان يجب فكها دون أن تتعقد او تتلوى عند الحاجة اليها .

وفي اليد الاخرى عقدة قطرها ١٫٢٠ متر اما العقدة المتحركة او هوندا كانت تصنع في المكسيك من حلقة من العظام حتى لا يبلى الجلد المجدول ، ومن عقدة بسيطة من الحبال في الغرب الامريكي .



قريبا
راعي البقر والحصان !
















عادل عبد المنعم بكر ـ من اصدقاء ميكى















سمير عبد المنعم بكر - من أصدقاء ميكى



















روضه امام سعيد ـ من اصدقاء ميكى

















سحر سامى حمودة ـ من اصدقاء ميكى
















هبه صابر - من اصدقاء ميكي














هاله صابر ـ من اصدقاء ميكى

















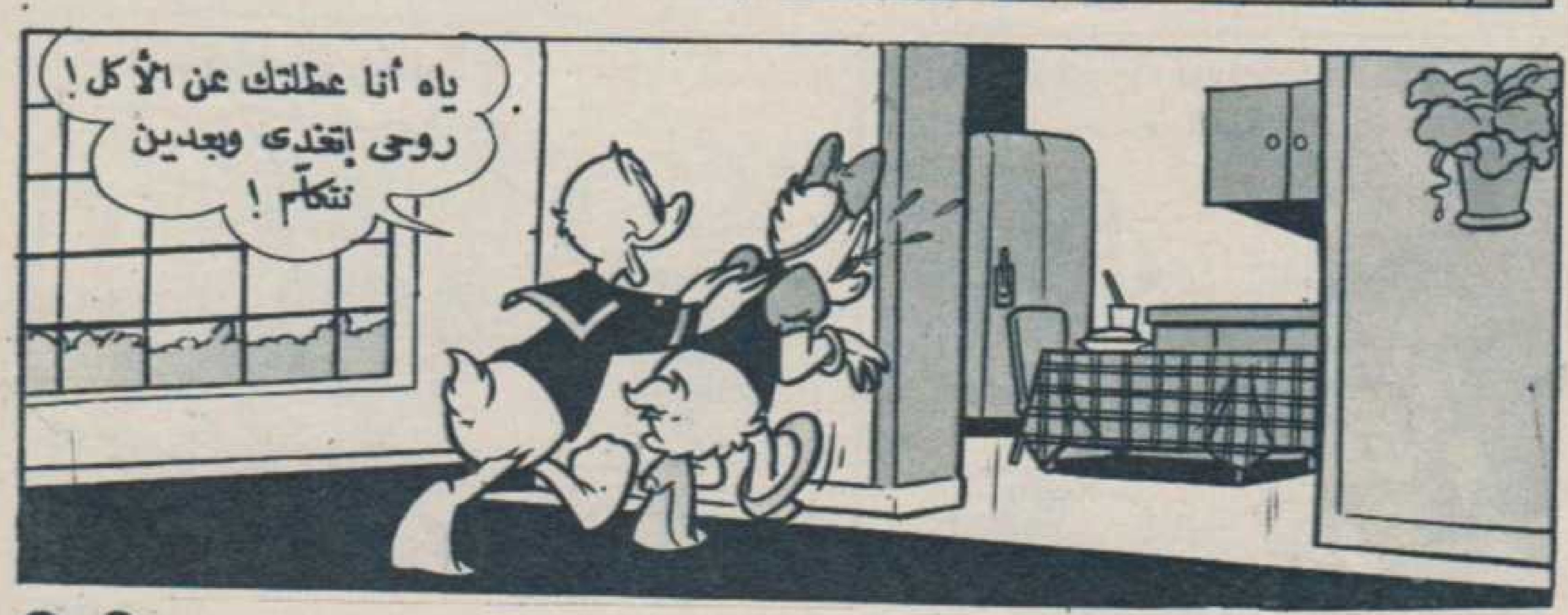
ابراهيم محمد عبد الحميد ـ من اصدقاء ميكى













فاطمه الزهراء نبيل - من اصدقاء ميكى





















سلطان احمد سلطان ـ من اصدقاء ميكى









زينب محمد عبد الحميد ـ من اصدقاء ميكي



بقلم عاطف سعودى

مضى « حسان » يشق طريقه بدراجته البخارية قاصدا منجم الفوسفات الذى سيعمل به . كان قد انتهى من دراسته بكلية العلوم وتم تعيينه مهندسا كيماويا بهذا المنجم .. وهذه اول رحلة له الى مقر عمله الجديد .

● كان حسان فرحا وهو يضع قدمه على سلم الحياة العملية التى طالما انتظرها وتلهف عليها .. آن الاوان ليطبق العلم على العمل . سيذهب الى هناك. الشركة التى تدير المنجم اعدت للعاملين بها اماكن للاقامة ووفرت كل احتياجاتهم بداخل المستعمرة السكنية . يقولون ايضا أن جناح المعامل به احدث الامكانيات والاجهزة لاجراء التجارب العلمية . يستطيع اذن ان يقوم ببحث جديد ينال به درجة الماجستير .

ظل حسان طول الطريق الذى يتلوى امامه على سفح الجبل ، يحلم بالمستقبل المشرق . كان يضع على عينيه نظارته الشمسية ويرتدى واقى الريح فوق راسه ليحمى اذنيه من الهواء .. لكن الجاكت الذى يرتديه كان رغم ذلك كبالون المنتفخ . اما حقيبته فربطها خلفه بها ملابسه وفى جانب منها مجموعة من المواد الكيماوية التى لا غنى للمهندس الكيميائى عنها .

● وصل حسان الى منطقة يسمونها « بالمدقات » هى عبارة عن طرق ممهدة فى شعاب الجبل لكنها ليست مغطاة بالاسفلت وشاهد لوحة بهاسهم يشير الى المدق الموصل لموقع المنجم . سار فيه حتى بلغ نهايته ولاحظ انه تفرع الى فرعين . سلك احدهما حتى وجد نفسه امام منطقة سهلة رملية يحيط بها الجبل الشامخ من كل الجهات كانه عملاق خرافى يحتضن بذراعيه كومة من الرمال . هناك توقف ونزل عن دراجته البخارية واخذ يتجول يمينا ويسارا ليستكشف طريقه المقبل لكنه بعد قليل تبين انه لابد قد ضل الطريق .

رانت عليه سحابة من القلق وداخله شيء من الغم والخوف ماذا يفعل ؟. ليس امامه الا أن يعود من حيث اتى . نظر الى مؤشر الوقود فوجد ان ما فى الخزان اقل من النصف بكثير . هذا المكان الموحش الذى لاماء فيه ولا شجر بعث على الياس والضجر. لكن حسان كان طموحا وشجاعا لم يعتد على الاستسلام فى مواقف الازمات او الشدائد . وركب دراجته مرة اخرى واستدار عائدا. قطع عدة كيلو مترات لم يصادفه خلالها اى كائن حى وفجاة لمح حيوانا صغيرا يجرى هناك على امتداد بصره



ولما اقترب منه تبين انه كلب صغير .. كلب وليد لم يتجاوز شهوره الاولى بعد. توقف حسان وابطل محرك دراجته واخذ ينظر الى الكلب .. والكلب بدوره ينظر اليه . الحيوان الاليف استأنس بحسان فسعى اليه . هز ذيله واخذ يزوم كانه يستعطف حسان أن يأخذه معه . حمله حسان وربت على ظهره واستقر به فوق دراجته . هذا الكلب لابد أنه ضل الطريق مثل حسان تماما . لكن وجوده فى تلك المنطقة المنعزلة الجرداء له دلالة لاشك فيها ..وهى انه تسرب من مكان عامر بالحياة . اى مكان هذا ياترى فكر حسان قليلا واراد ان يمتحن ماتوصل اليه .وعلى الفور استخرج حسان من حقيبته مجموعة المواد الكيماوية الكاشفة واجرى تجربة بسيطة . دهن اقدام الكلب الصغير بصبغة كيماوية خاصة فلاحظ على الفور ان لونها تغير الى الاحمر .هذا اللون يدل دلالة قاطعة على وجود اثار الفوسفات الخام فى المنطقة التى قدم منها الكلب . تاكد حسان انه قريب جدا ما موقع المنجم الذى يقصده لان هذا الحيوان الصغير لا يستطيع السير ابدا لمسافات كبيرة .

هلل حسان عندما وصل الى هذه النتيجة واخذ يحتضن الكلب الذى كان ينظر اليه مستغربا . ملات عينا حسان الدموع فتجاوب معه الكلب الذى اخذ يزوم هو الاخر كانه يرجو حسان ان يكف عن ذلك .

فتح حسان سوستة الجاكت ووضع الكلب الصغير داخلها فاختفى جسمه بالداخل ولم يعد يظهر منه شىء سوى راسه . ظهرت على الاثر كلبة كبيرة ضخمة كانت قادمة من خلف احد الكثبان الرملية . كانت الكلبة تشم اثار اقدام وليدها وتسرع صوب حسان . اخرج حسان الكلب الصغير ووضعه على الارض فاسرع ناحية امه التى اهتز ذيلها فرحا عندما راته . اخذت تدور حول صغيرها كانها لا تصدق عينيها بينما هو يشب على وجهها ليثبت لها قوة شكيمته وانه اذا كان قد ضل الطريق فقد اتى لها بصديق يعرف لا شك طريقه! مشى حسان خلف الكلبة التى اعتلت المرتفع الرملى ومعها صغيرها الذى يتعثر بين اقدامها ومن اعلى شاهد حسان امامه على الفور مبانى ومنشئات المنجم والمدينة السكنية . كانت كلها تنبض بالحياة والحركة وتدل على ان الانسان المصرى حقيقة يفوت فى الصخر وفى الصحراء . قابل المهندس الجديد زملاءه وشرح لهم ما حدث ففرحوا به واعجبوا بذكائه وسرعة بديهته . صحبوه الى مدير الشركة المنتدب لهذا المنجم وعندما سمع حكايته وعرف التجربة التى قام بها على اقدام الكلب لم يملك نفسه من الضحك وكان يقول لحسان :

« مبروك يا باشمهندس.. الظاهر ان تجربتك الاولى فى معاملنا المتحركة نجحت مائة فى المائة !!

سوبر بندق.. والسوبر شجاع

شكراً على مساعدتك يابندق ٠ !

لا شكر على واجب يا أستاذ "محسن".. الأولاد اللطاف دول يستحقوا يقضوا أجازة جميلة" على الشاطئ" !





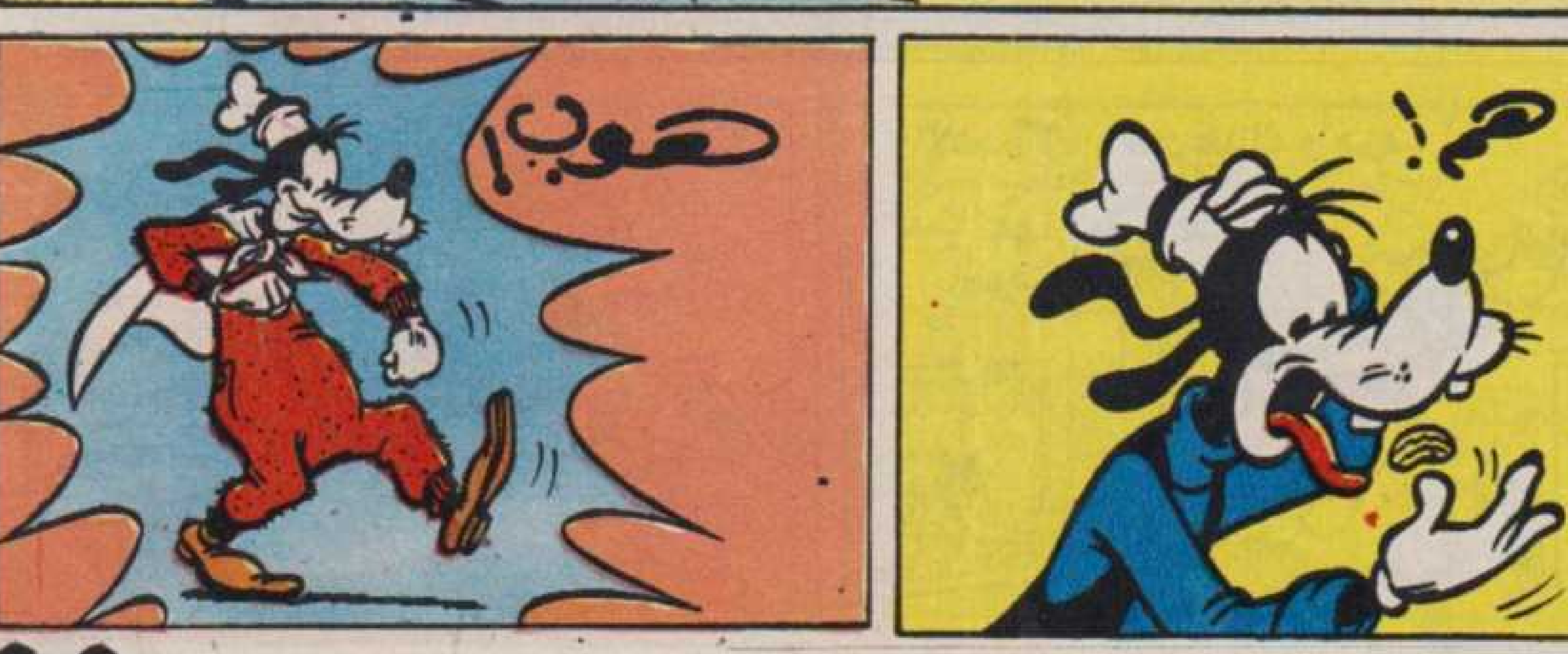
رشا صبرى خليل ـ من أصدقاء ميكى














خليل صبرى خليل - من اصدقاء ميكى



ودلوقت لازم أروح أقابل العالم "مرجان" فى معهد علوم البحار !

أنا جاى أتكلم معك ياسيد "مرجان" !

"سوبر بندق" !

أنا كنت على وشك الاتصال بك ! العالم معرّض لكارثة !









إيه ده؟ القطب الشمالى بينكمش بسرعة شديدة!

النجدة!
النجدة!!

إثبتوا ياأصدقائى!!





هدى عطيه اليمنى ـ من اصدقاء ميكى



محمد سمير ابو راشد من اصدقاء ميكى





زززز !

يا إما الفضاء الخارجى فيه أمواج حارة أو أنا مريض بالحمّى !

ودلوقت يا "سوبر بندق" أنا ح أحولك إلى رماد !

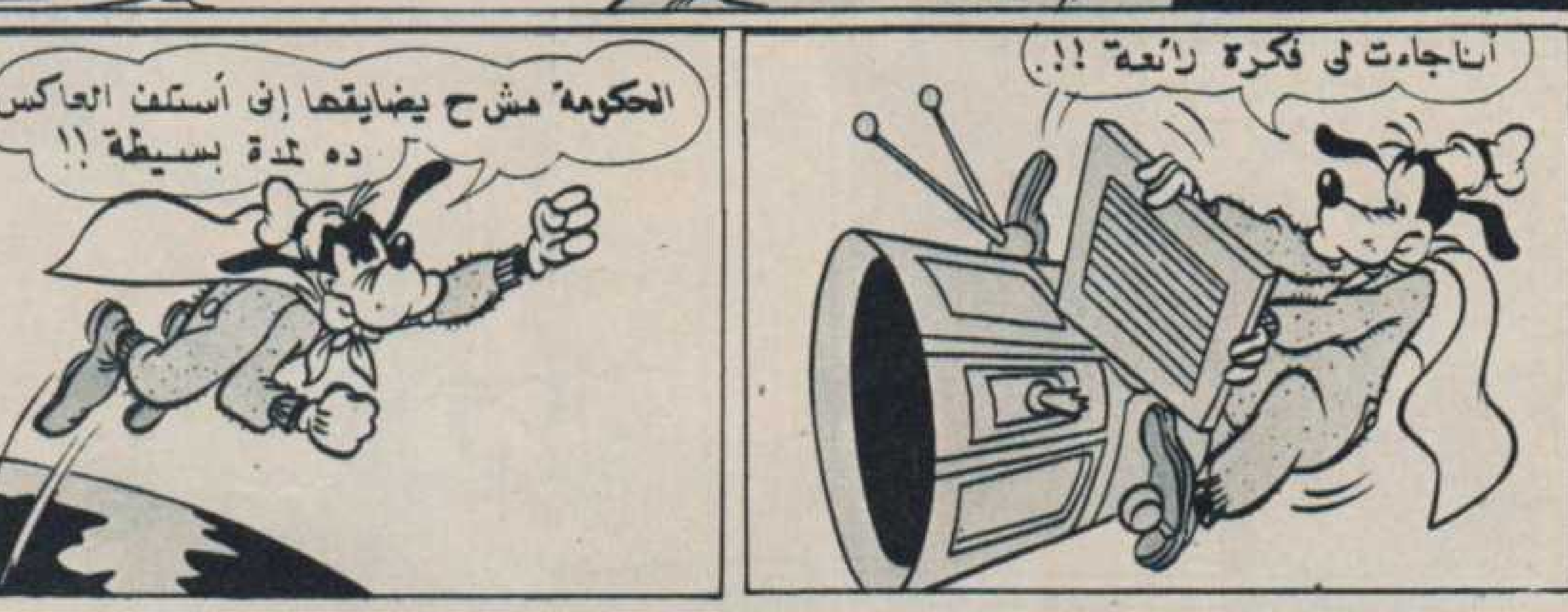
ده عالِمٌ شرير !

أنا سخنت جدًا ! شاعر بالإغماء !




جيلان حسين بلال - من أصدقاء ميكى





ده "سوبر بندق" رجع تانى .. أنا ح اسلط عليه أقصى كمية" من الأشعة !

يظهر فيه خطأ ! درجة" الحرارة بترتفع !

ياخبر ! خطتى فشلت !

احمد محمد عبد المعطى غريب ـ من اصدقاء ميكى



والأجهزة مداراتها ضعيفة .. السفينة خرجت من المدار.. الحقونى !!

أنا فعلا ح الحقك.. علشان تروح السجن !!

وبعد أن ذهب العالم الشرير إلى السجن عاد سوبر بندق إلى الشاطىء ...

العالم بيقول إن الجليد ح يتجمد وكل شىء ح يرجع لحالته الطبيعية بعد يومين ثلاثة !!

تك!

إحنا سمعنا فى الراديو إن "سوبر بندق" منع حركات المد!

إحنا عاوزين نشكره علشان انقذ أجازتنا !



محمد احمد عبد القادر ـ من اصدقاء ميكى

وحش المزرعة !!

كان لاكى قد وقع فى منطقة لا يعرفها ...

يا خبر ! دى قطة عجوزة شريرة !

بسست !! ارجع الأرض بتاعتك يا لاكى !!







لبنى السيد عبد الغفار ـ من اصدقاء ميكى




















رحاب ابراهيم حامد ـ من اصدقاء ميكى















اسماعيل مصطفى ـ من اصدقاء ميكى















وليد سلامة ابو فرو ـ من اصدقاء ميكى


إيه ده ! الكل بيهرب !
مياو !
ياه !


أى ! إوع من طريقى !
هَوْ ! هَوْ !


كرر ! طراخ !
ياخبر ! ده أنا وقعته !!
مش قادر أقف على العكازين !
ياللا يا فرخة ! تعالى أرجعك الحظيرة قبل ما يقوم !
كلاك !


"لاكن" أنقذ "الفرخة" من "الثعلب المكار" !
فعلاً ! كاك ! كاك ! ده خلّى الثعلب يعض التراب !
طبعًا ! طبعًا !


كان لازم تشوفوا المعركة ! وفضلت أعض فيه .. وأخوفه لغاية .. !


كراووا !
ياب !


كراوو ! كراوو !
قاهر الثعالب خاف من الغراب !! هاها !!
كفاية علي وحش واحد يا جماعة !

أنت وميكى والتاريخ

كليوباترا

● انها كليو باترا ملكة مصر التى جعلتهم ينقلونها سرا الى معسكر يوليوس قيصر ، جاءت تطلب منه أن يساعدها على استعادة عرشها .

كانت كليو باترا - تبعا لعادة أهل بلدها - قد تزوجت اخاها بطليموس ديونيسوس ، ولكن فرق بين الزوجين الشابين التنازعات الخطيرة ، فقد أراد الاخ يقضى على اخته ليستولى على المملكة . ولكن كليو باترا لم تستسلم . لقد انتهزت فرصة توقف يوليوس قيصر فى الاسكندرية ، ووصلت اليه داخل بساط كانت قد أرسلته هدية له . وقد دهش قيصر عندما رأى مخلوقة رائعة تظهر له ، ووقع فى حبها وقدم لها كل المساعدة التى طلبتها . وقتل بطليموس ديونيسوس .. وصار العرش لكيلو باترا وحدها .



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

●●

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الاشتراكات

قيمه الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعه وعشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمه تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريديه غير حكوميه وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

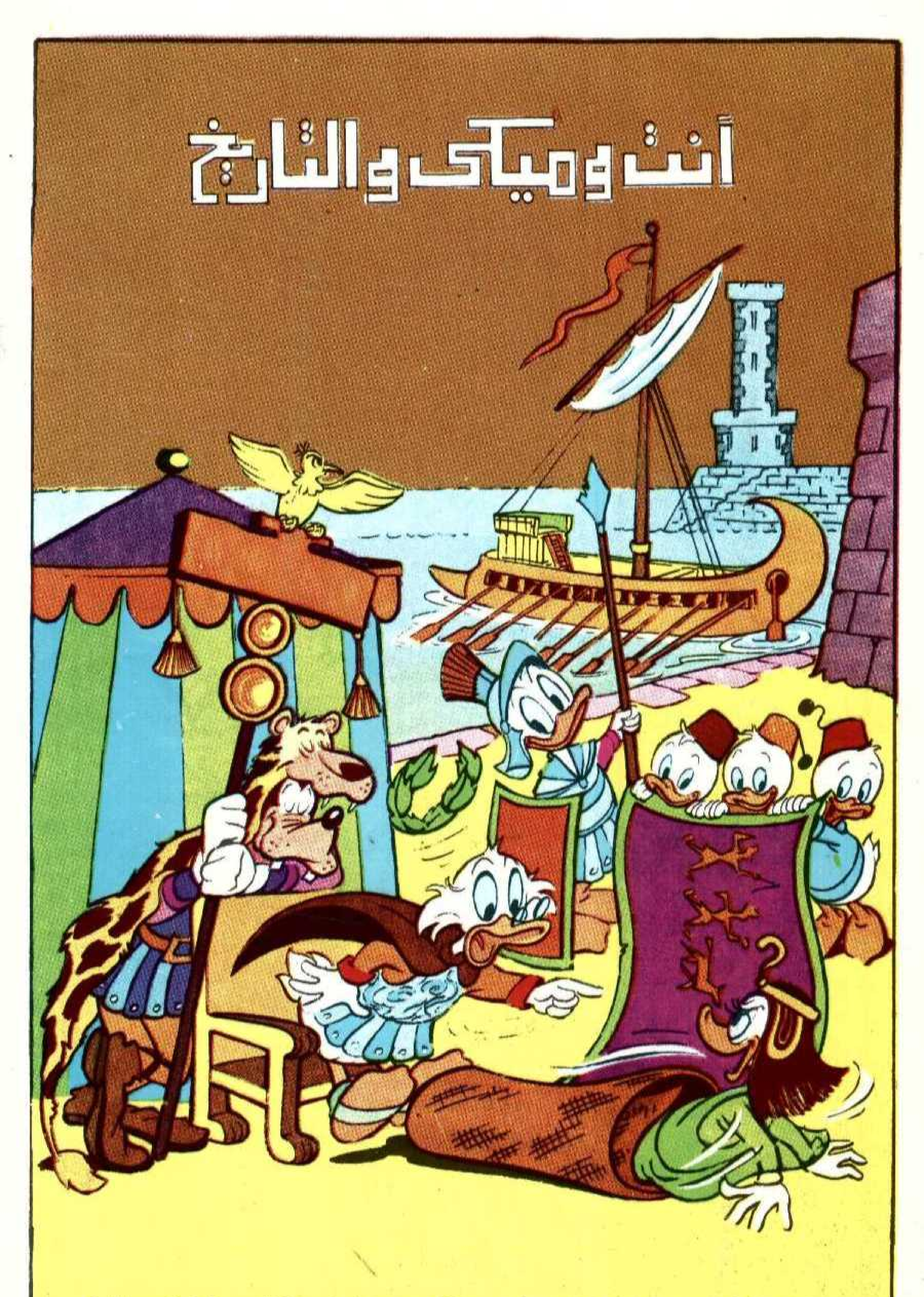
- - - - - - - - - - - - - - - - - -

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

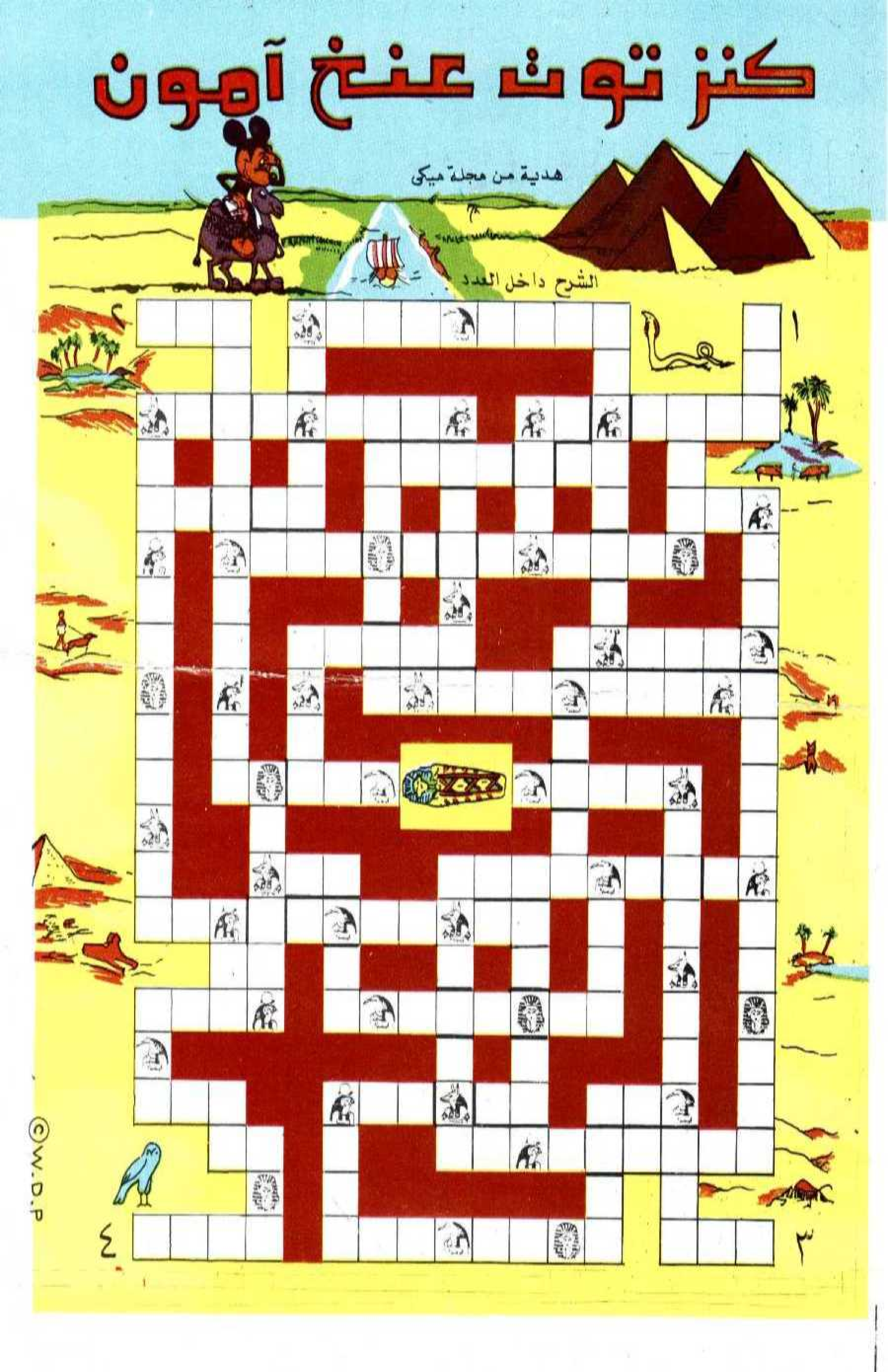
سوريا - ١٧٥ ق س ، لبنان - ١٧٥ ق ل ، الاردن - ١٧٥ فلسا ، الكويت - ٢٢٥ فلسا ، العراق - ٢٢٥ فلسا ، السعودية - ٣ ريالات .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Mickey 983 — 21-2-1980



● ما الذى يحـــدث هنا ؟ لماذا هو غاضب هكذا ، من هذه السيدة التى يلفها البســاط ؟
فكر جيدا ‥ اذا كنت لا تعـرف الاجابة « انظر صفحة ٨٣ »



كنز توت عنخ آمون
هدية من مجلة ميكي
الشرح داخل العدد
١
٢
٣
٤
©W.D.P



مع العدد هدية: كنز توت عنخ آمون

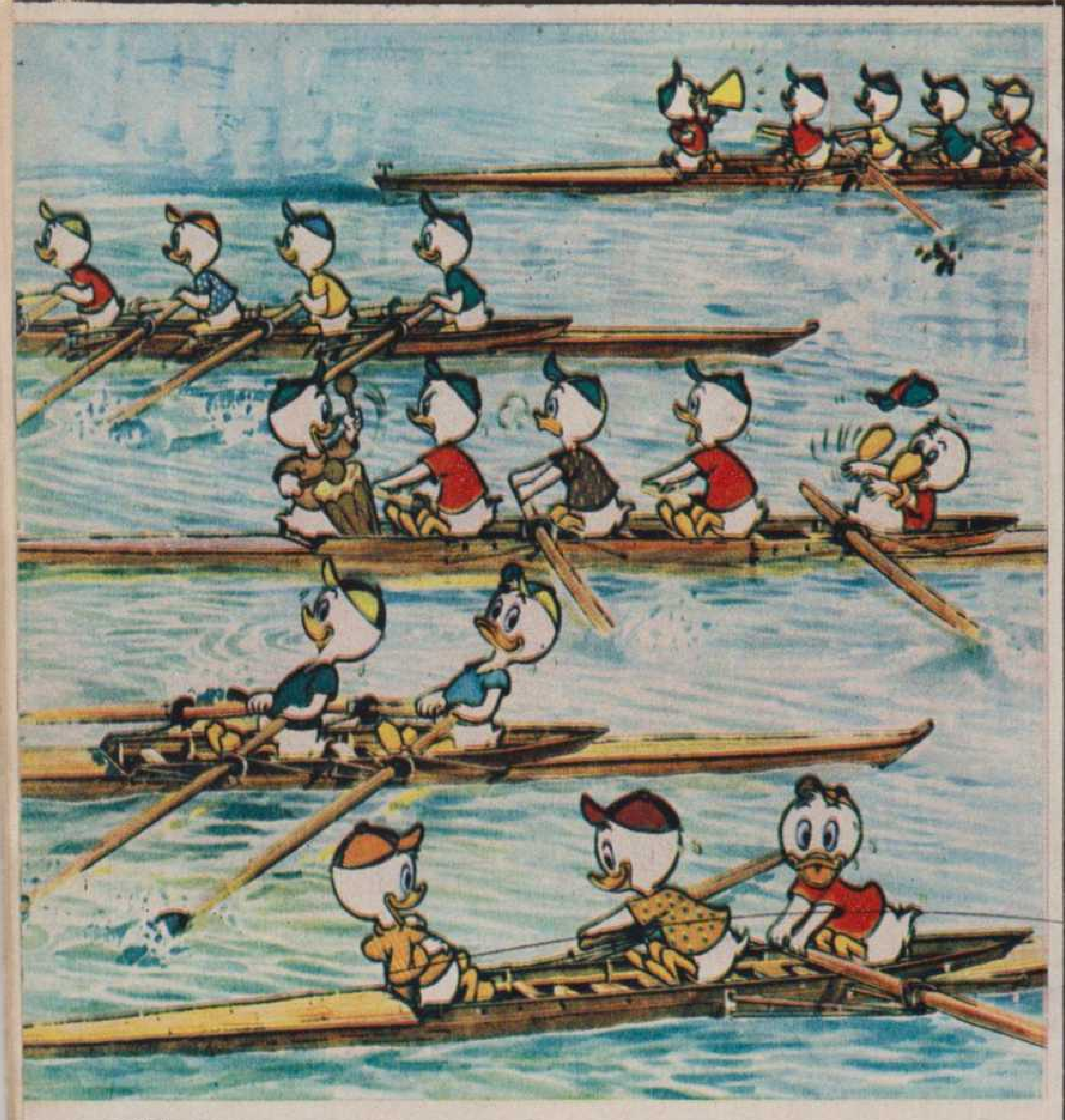
لوحة العائلة

● هذه لوحة عائلية جميلة : دهب ، بطوط ، الاولاد ، زيزى ، عبقرينو ، فركوك ·· الكل موجودين لكن ·· هل يمكنه اكتشاف الاختلافات الاثنا عشر بين هذين المشهدين ؟



الحل بالمقلوب

(١) ارتفاع شجرة الارز الرئيسية في الارضية (٢) سقف النافذة في السطوح (٣) المفتحة الموجودة اعلى زهرة عبقرينو (٤) الاصابع في اليد اليمنى لعبقرينو (٥) الفيونكة في شعر زيزى (٦) جذع الشجرة الى اليسار (٧) طرف الطريق امام عصا عم دهب (٨) القبعة على رأس لولو خلف بطوط (٩) شكل القدم اليسرى لفركوك (١٠) زخرفة البالون الذى يقذفه سوسو لتوتو (١١) غطاء الرادياتير في مقدمة السيارة (١٢) شكل درقة السلحفاة·



التجديف ... رياضة تحتاج إلى قوة

●● انها ليست هينة ، مراكب السباق!! فيجب أولا ان تكون قادرا على الركوب فيما يشبه سيجارا طويلا ..

وبعد ذلك الانزلاق فى جسم المركب ، الذى لا يوجد به الامكان صغير جدا بكفيك بالكاد ! أو الجلوس على مقعد له عجـــلات وربط الاقدام واخيرا ، استخدام مجداف متوسط طوله ٣ر٥٠ مترا ! وذلك وفقا لقواعد محددة .. لكن مع ذلك فان التجديف رياضـــة رائعة ! انها رياضة الابطال الكاملين !

وربما تكون قد شاهدت جانبا منها على الشاشة الصغيرة ، فقد دارت بطولة العالم فى يوجوسلافيا فى الفترة من ٥ الى ٩ سبتمبر وكانت تشبه معارك العمالقة ! ! !

التجديف



● يعتبر البعض رياضة التجديف واحدة من أصعب الرياضات ، فيجب ان يقوم من يمارس هذه الرياضة بمجهود خرافى .. فراكب الدراجة مثلا يبذل مجهودا اقل لينطلق بضعف السرعة (٤٠ كيلو مترا فى الساعة ، مقابل ٢٠ كيلو مترا بالنسبة للقوارب الاكثر سرعة) .

ذلك لان حركة راكب الدراجة تكون مستمرة ، منتظمة دون توقف او عودة للخلف ، فهو فى لحظة يدفع احدى ساقيه ويشد الاخرى ..

اما الذى يقوم بعملية التجديف يبذل مجهودا غير عادى بل ومستمرا ، فهو يدفع القارب الى الامام ، وذلك بشد المجداف الذى يدفع الماء بطرفه الذى يشبه الجاروف ، ولكن بعد ان يشد المجداف بقوة فان عليه ان يخرج الجاروف من الماء ويعيده الى الخلف وفى هذه اللحظة ، وعن طريق تحريك يديه فهو يجعل « الجاروف » يستلقى فى وضع افقى على سطح الماء ، وتسمى هذه الحركة « بالعودة » ، واثناءها يستمر القارب فى انطلاقه دون ان يتحرك ..

فالمطلوب هو اعطاء القارب اكبر دفعة ممكنة اثناء تحريك الماء

وتلافى اى حركة اثناء « العودة » تؤدى الى ابطاء حركته او ايقافه !

واثناء انزلاق القارب على الماء يقوم الشخص الذى يجدف بالانحناء



الى الخلف بواسطة المجداف ثم يعود للانحناء الى الامام مستعدا لفرد جسمه ، الملموم بقوة عند القدمين المثبتتين بواسطة احزمة على عارضة الارتكاز ..

ثم فجاة ، يبدا الانطلاق : ففي ٥ على ١٠٠ من الثانية عليه ان يغوص بالمجداف في الماء ثم يجذبه بشدة (والا ادى بطء الحركة الى توقف القارب) ويفرد جسمه في الحال وكانه سوستة ، دافعا بقوة ساقيه ، جاذبا بكل قوته الخشب السميك الذى يتحرك بفعل المجهود (كثيرا ما يكون طول المجداف حوالي ٣ر٧٠ مترا) وحتى يمكنه تحقيق قدر من السرعة فان اللاعب يجب أن يسرع في حركته حتى يصل اللاعب في نهاية السباق منحنيا الى الخلف ، ويد المجداف قريب من الصدر وتكون الساقان مشدودتين وقد تراجع مقعده الذى ينحرك علي قضيبين بمقدار ٦٠ سم .

لشخص أو إثنين.... أو ٤ أو ٨:

قوارب ضيقة كحد السكين

● ان القارب الان قد وصل الى اقصى سرعة له ويجب اخراج المجداف من الماء حتى لا يؤدى الى ايقاف القارب : يتم ذلك فى مقدار ٤ على ١٠٠ من الثانيه ! ويعيد اللاعب ثانية مجدافه الى وضع الهجوم ، وذلك لانطلاقه اخرى جديدة فوق الماء ٠٠ وعند ذلك يقوم اللاعب بارخاء كل عضلاته تاركا مقعده ينزلق الى الخلف بفعل السرعة ، ويعود مستعدا للقيام بمجهود كبير جديد ! طبعا يجب ان تكون كل حركة لها نفس الاثر الذى كان لسابقتها ٠٠



ان هذه القوارب ليست لها ى علاقة بقوارب الصيد العادية !! انها فى الحقيقة الان تتميز بالكثير من الدقة ، والهدف الاساسى من تصميمها هو تحقيق السرعة ٠

وتتميز هذه القوارب بخفتها ، وهى مصممة بحيث لا تكفى الا للجلوس فيها ٠٠ فالهيكل بالغ النعومه حتى تنزلق بسرعة ٠٠ والمجاديف تدور على نقاط ارتكاز متحركة تساندها مشابك خارجيه : فيجب على المجداف ان يكون قادرا على الدوران حول نفسه حتى يدخل فى الماء ويرتكز عليه ثم يخرج منه من الزاوية التى تجعله يحفظ سرعته ٠٠

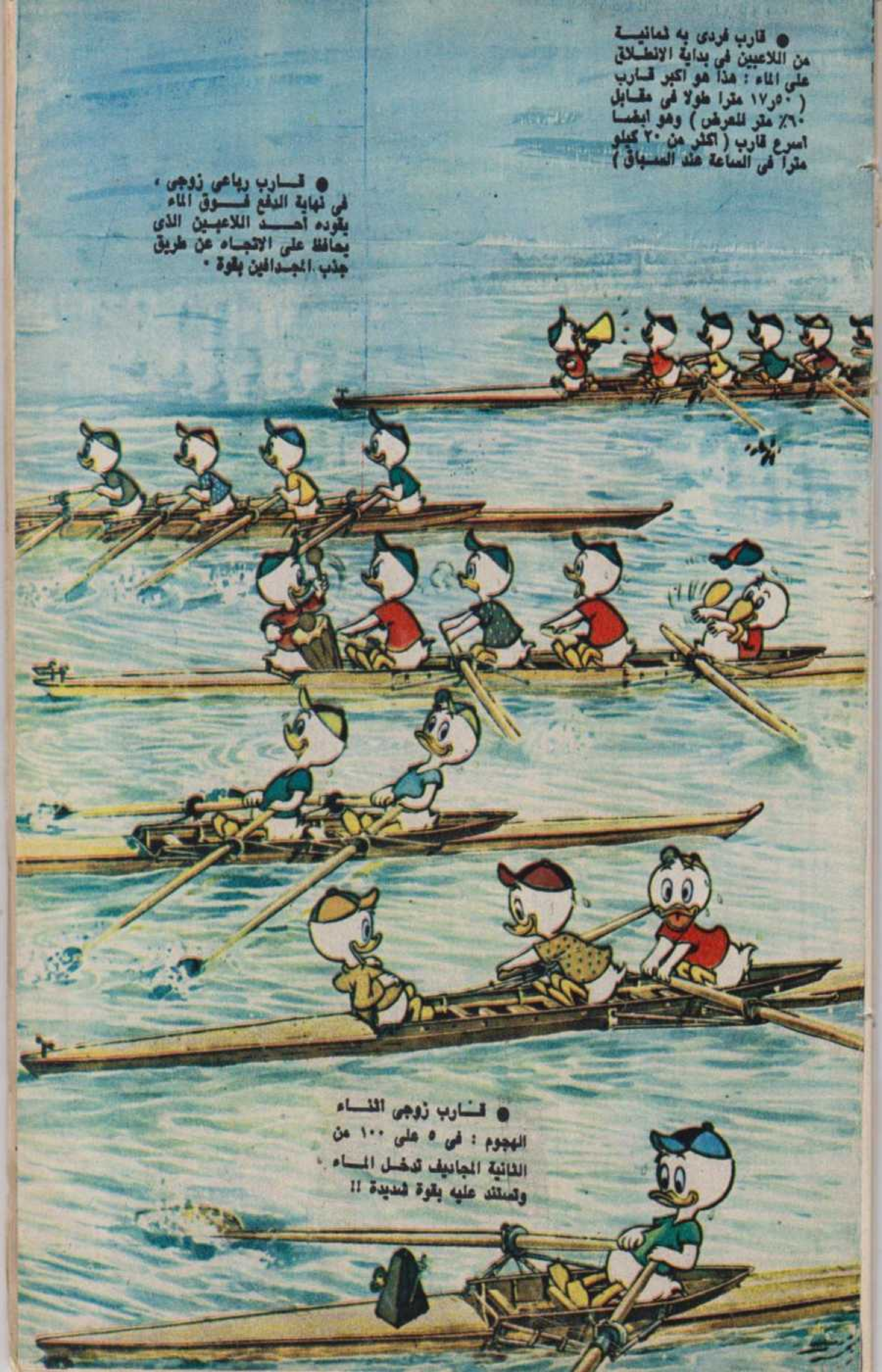
ورغم انه لا توجد قواعد معينة تفرض اطوالا او اشكالا او مواد معينة فان كل القوارب تتشابه وحتى ينطلق القارب فيجب ان يتوفر به نفس عدد المجاديف من كل ناحية : فاذا حرك كل لاعب مجدافين ، على ان يكون هناك مجداف لكل يد فان القارب زوجى ، اما اذا قام نصف عدد اللاعبين بالتجديف من ناحية والنصف الاخر بالتجديف من الناحية الاخرى ، على ان يحرك كل لاعب مجدافا واحدا فقط ، فان القارب يكون فرديا ٠٠ ان رياضة التجديف واحدة من الرياضات الكاملة ، لانها تحرك كل العضلات ، وتتطلب قدرا من الذكاء مثلما تتطلب من قوة واذا تمت ممارستها بشكل جماعى فهى تحتم ان يكون الفريق متفاهما متجانسا ، وهى ايضا اقدم رياضة خضعت لقواعد المنافسة الحديثة ٠

ويعود اول سباق بين فريقى اكسفورد وكمبريدج الشهيرين الى عام ١٨٢٩ !

● رياضى فردى فى وسط الاندفاع فوق الماء: لاحظ الجهاز الدائر الذى يساند الدقة ويظهر بوضوح فى الخلف ٠

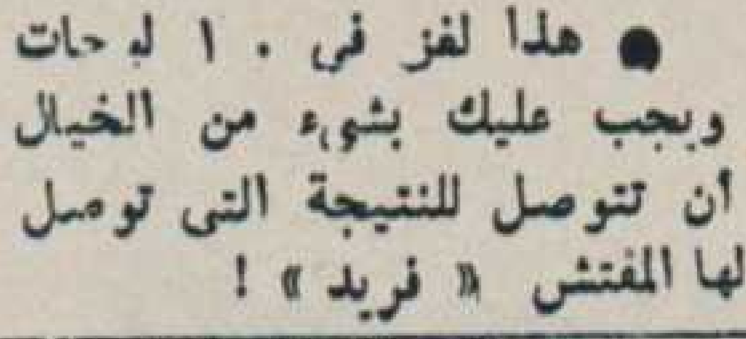
● قارب زوجى بلا دفة فى وقت الانزلاق : لقد انتهى اللاعبون من دفعه دفعة قوية وذلك لاخراج المجدافين من الماء ٠٠ طرطشة الماء !! سببها أن المجاديف قد اصطدمت بالماء وادت الى بطء سرعة القارب ٠

● قارب اسكيف فى وقت الراحة ٠٠ انه اخف وارق قارب (طوله ٨ امتار وعرضه ٢٧ سم ووزنه ١٤ كيلو جراما فقط !) ٠


● قارب فردى به ثمانية من اللاعبين فى بداية الانطلاق على الماء : هذا هو اكبر قارب (٥٠ر١٧ مترا طولا فى مقابل ٦٠٪ متر للعرض) وهو ايضا اسرع قارب (اكثر من ٢٠ كيلو مترا فى الساعة عند السباق)
● قارب رباعى زوجى ، فى نهاية الدفع فوق الماء يقوده أحد اللاعبين الذى يحافظ على الاتجاه عن طريق جذب المجدافين بقوة .
● قارب زوجى اثناء الهجوم : فى ٥ على ١٠٠ من الثانية المجاديف تدخل الماء وتستند عليه بقوة شديدة !!

لغز المفتش فريد





● هذا لغز فى ١٠ لوحات ويجب عليك بشىء من الخيال أن تتوصل للنتيجة التى توصل لها المفتش « فريد » !



(١) المفتش « فريد » يستقبل السيد « سعد سليم » رجل أعزب ، ثرى جدا ، يعيش وحيدا فى غرفة .. انا خائف جدا - هكذا يقول - غرفتى مسكونة .. الارواح تريد ان تحولنى الى مجنون ..



(٢) وهذه هى التفاصيل « عندما يعود الى منزله يجد كل شىء فى حالة ارتباك شديد والمياه تسيل ، وقطع الاثاث فى غير اماكنها ، وتحف الزينة فى الارض.. الابواب والنوافذ مغلقه لكن الصور ملقاة على الارض والكتب مفتوحه .

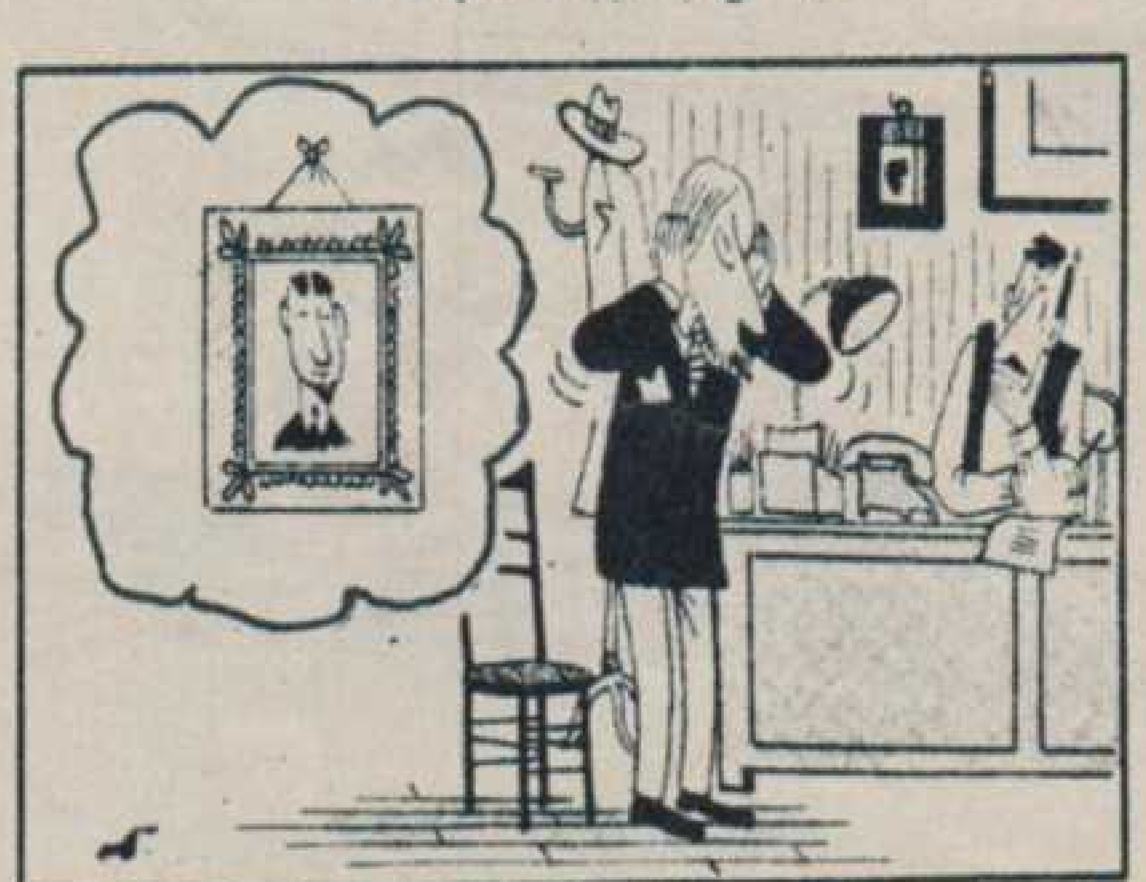


(٣) زكى ، مساعد « فريد » يجد اجابة جاهزة « بالتاكيد هناك شخص يملك مفتاحا اضافيا لغرفتك وهو يتسلى بتدبير المقالب ! »



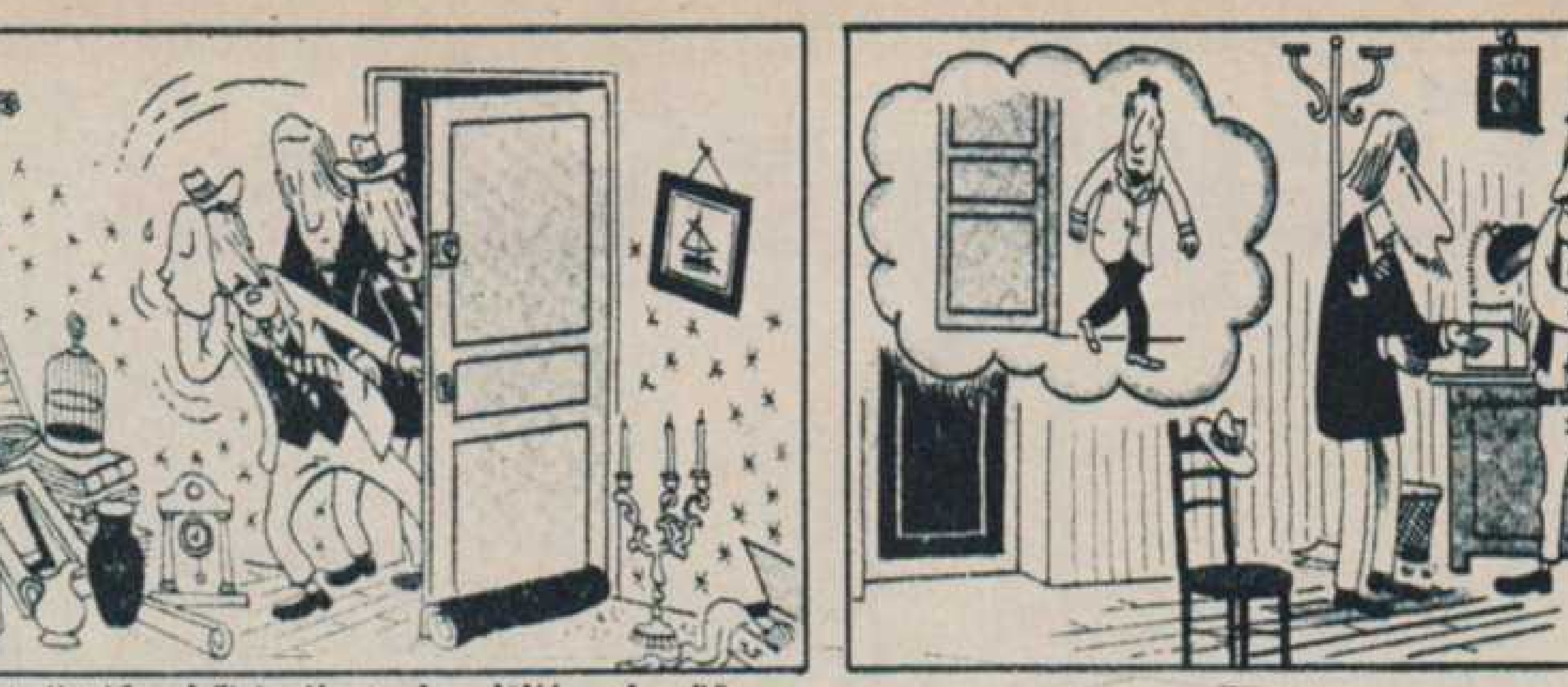
(٤) « مستحيل ، يؤكد « سعد سليم » ، فانا لم اعط مفتاحى لاى شخص .. كما انه بالاضافة الى قفل الغرفة المغلق عند عودتى ، فاننى أجد السجادة موضوعة جانب الباب بحيث انها تمنع فتحه بسهولة!

مسكين « سعد سليم » القصة محيرة .. وهو غير قادر على فهم ما يحدث !



(٥)وينهي « سعد سليم »كلامه بقوله انه قد اقترب من الجنون .. وعند ذلك يسأله المفتش « فريد » من الذى يستفيد فى حالة الحجز عليك » ؟

ويجيب «سعد سليم» لا يوجد الا شخص واحد ، هو ابن عمي سالم ، فهو الفرد الوحيد الباقي من اسرتي ! وهو يحقد على ، ويتمنى الحصول على ثروتى أو على الاقل ادارتها ؟

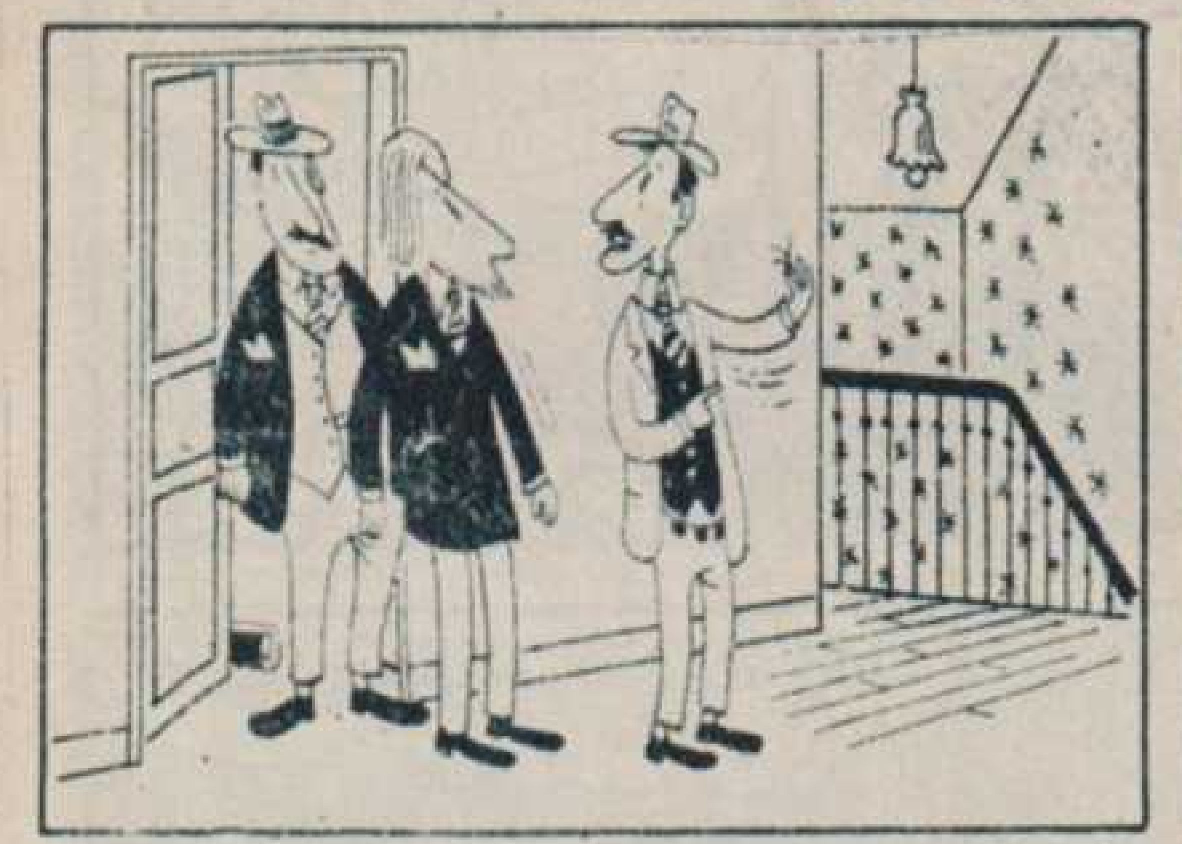


(٦) « وحتى لو كان هو الجاني فكيف يمكنه ان يخرج من الغرفة بعد ان يضع السجادة بجوار الباب ! انا واثق بان هناك ارواحا شريرة !

(٧) ويذهب المفتش « فريد » للمعاينة في مكان الحادث، وفعلا يلاحظ أن غرفة السيد « سعد سليم » مغلقة بالقفل ، ويجد الرجال الثلاثة صعوبة في الدخول بسبب السجادة الضخمة الموجودة في الداخل بالقرب من الباب !



(٨) وفي الغرفة كانت هناك حالة ارتباك شديدة٠٠ « هل رايت ! الم اقل لك » ودون أن يرد المفتش « فريد» ينحني ليفحص السجادة المبرومة ويلاحظ وجود علامتين متوازيتين



(٩) ثم يخرج الى الممر ويلتقط بعض قطع من الخيط الموجودة على الارض وعندما يقف يعلن :) « ابن عمك هو الجاني ٠٠ سوف نقبض عليه ٠٠ ويجب ان يعترف !! »



(١٠) وبعد محاصرة السيد « سالم » بالاسئلة ، اعترف بأنه قد حاول ان يدفع ابن عمه الثرى الى الجنون حتى يتم الحجر عليه ٠٠ لكن كيف أكتشف المفتش « فريد » ما فعله ؟ ٠

الحل بالمقلوب

هذه هي طريقة تفكير المفتش « فريد » ٠

(١) المفتش « فريد » يعرف جيدا انه لا توجد أشباح يمكنها ان تشيع الفوضى في منزل « سعد سليم »

(٢) الباب مغلق ، والنوافذ ايضا والسجادة المبرومة الموضوعة جانب الباب ٠٠ لو كان الجاني قد استطاع الدخول (مستخدما مفتاحا مزورا) فانه ينبغي ان يتبخر اذا اراد الخروج بعد وضع السجادة في مكانها !

(٣) بما ان هذا شيء مستحيل ، فينبغي أن تكون هناك وسيلة اخرى ٠ وقد وجد المفتش « فريد » على الارض بعض اجزاء من الخيط الذى انقطع من قطعة دوبارة ٠٠ وفي الوقت نفسه كانت السجادة تحمل علامتين متوازيتين مع كل قطعة من الخيط ٠

(٤) من السهل اذن ان نعيد تصور ما حدث ٠٠ باستخدام مفتاح مزيف (مصنوع بواسطة حيلة الشمع) دخل الجاني الغرفة واشاع الفوضى ، وبعد أن قام ببرم السجادة بالقرب من الباب مرر حولها قطعتين من الدوبارة واهتم بترك الطرفين غير المربوطين يمران من تحت الباب ٠٠ ثم تسلل من الباب الموارب واغلق بالقفل ثم أمسك بطرفي الخيط وشدهما حتى امكن للسجادة أن تسد المدخل ثم قطع الدوبارة بشدها وهرب بسرعة ٠٠

(٥) الجريمة كلها كانت لصالح شخص واحد فقط هو « سالم » ابن عم « سعد سليم » والمستفيد الوحيد من الحجر عليه ٠

سر المنجم العجيب

سيارتك دى متعبة جداً ياأبندق*!

مع إنى صلّحتها قريب!

تن! تن! تن!







نجيب شكرى الزيادى ـ من اصدقاء ميكى

















شرين شكرى الزيادى ــ من اصدقاء ميكى















نصر السيد حلمى عيسى ـ من اصدقاء ميكى















وائل السيد حلمى عيسى - من أصدقاء ميكى















جاكلين يوسف الـــزيادى ـ من اصدقاء ميكى













شريف يسرى بانوب ـ من اصدقاء ميكى

















دعاء وولاء محمد صبيح - من أصدقاء ميكى















وليد السيد حلمى عيسى - من اصدقاء ميكى



















نيفين عبد المنعم عبد السلام ـ من اصدقاء ميكى



















حسن محمد يوسف ـ من اصدقاء ميكى

منجم إيه ؟

إنت ح تتكلم والا نضربك ؟

لكن..

باين عليهم ناويين يؤذوه يا ميكي !

مافيش وقت لاستدعاء الشرطه !

بسرعة إتكلم !

أنا ح اشرح لكم !










اماني الشربيني الليثي .. من اصدقاء ميكي







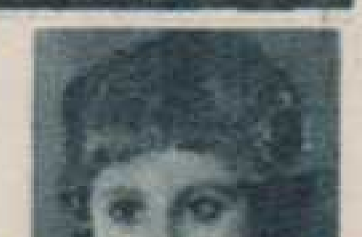











امل الشربينى الليثى ـ من اصدقاء ميكى





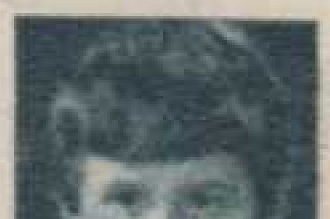











حمادة على محرز ـ من اصدقاء ميكى
















عزة امام سعيد ـ من اصدقاء ميكي



















ثامر محمد خليفة ـ من أصدقاء ميكى


















محمد نبيل سرى ـ من اصدقاء ميكى



















محمد عبد المنعم الكومى ـ من أصدقاء ميكى



بطوط فى مكافحة الجريمة !!

ولاحركة وإلاّ !
اللحية !
إيه !!

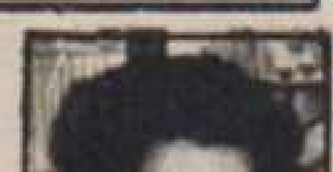
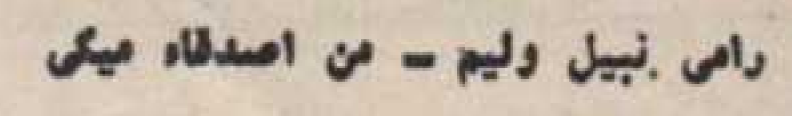
WR- D.D. '90











رامى نبيل وليم ـ من اصدقاء ميكى




















شريف عادل ـ من اصدقاء ميكى




بنك


من فضلك عاوزه كيس فاضى !
إتفضلى ياسيدتى !


ودلوقت أنقل الحبوب إلى كيس النقود وبالطريقة دى الطعم جاهز !


شكله مغرم بسرقة السيدات المسنّات الخارجات من البنك !


بنك
لكن مش ممكن أتصور إنه يهاجمنى من أول مرة أخرج فيها من البنك !

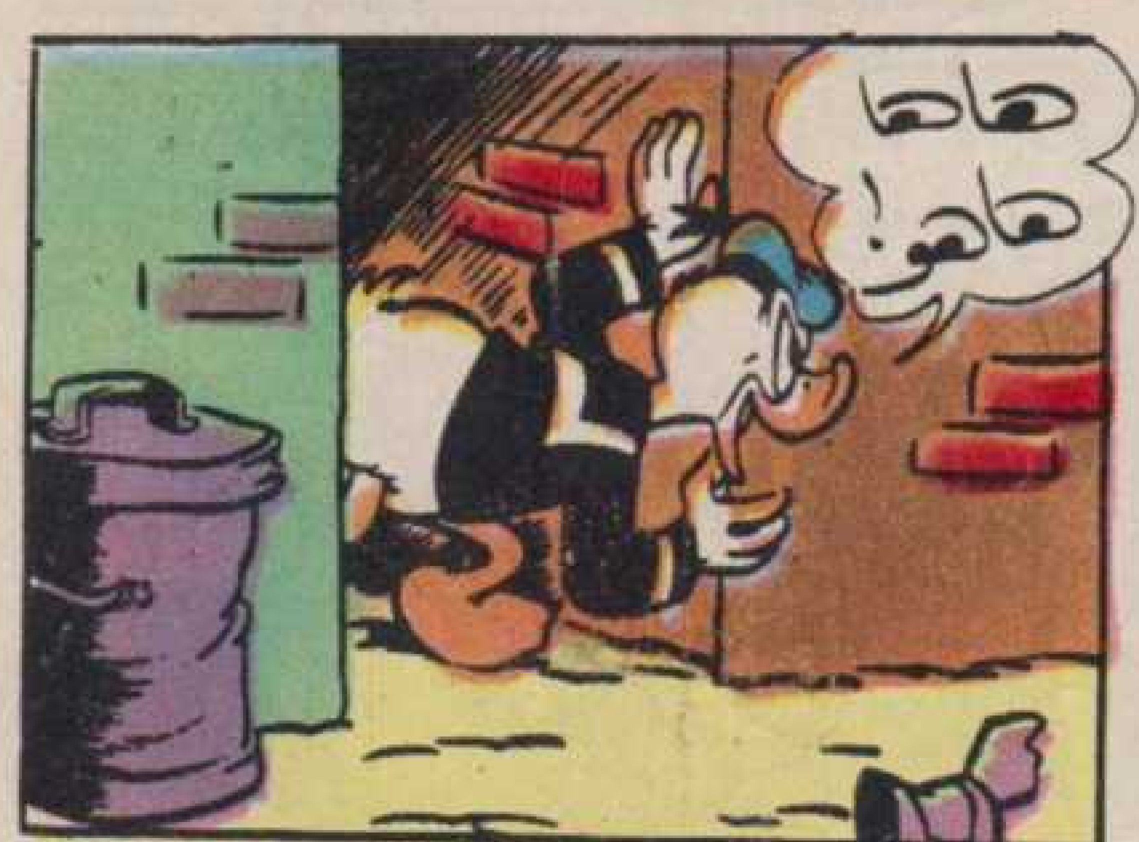

مش ح انجح فى أول مرة ! أحاول مرة تانية !


وهكذا تعرف "بطوط" على كل مداخل ومخارج البنك التى قد تغرى اللصوص...


وأخيراً نجح ...
أشيل الكيس عنك ياجدتي!
هيه! ياه!

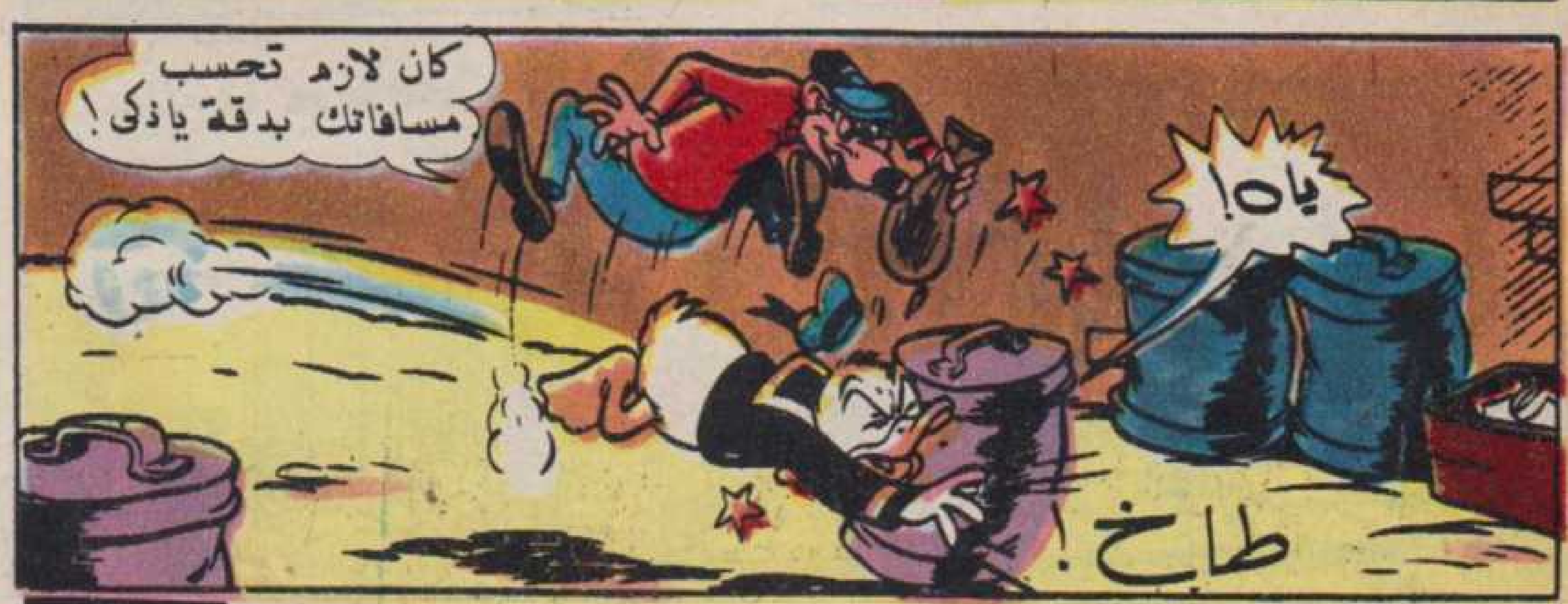

ها ها! عمليّة سهلة السيدات للسنات مش ممكن يعرفوا يطاردوني!
ده متهيألك!


أنا ذكي بشكل! مش ممكن يتصور إن أنا ضحيته الأخيرة!


هاها هاهو!


القبض عليه عملية بسيطة!


وقف عندك!


كان لازم تحسب مسافاتك بدقة ياذكي!
ياه!
طاخ!



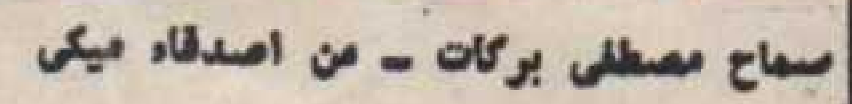











سماح مصطفى بركات ـ من اصدقاء ميكى

















حسن جاد خلف ـ من اصدقاء ميكى

















طارق السيد الليثى ـ من أصدقاء ميكى

تعلوب المكار!

ياه! كل دى أفلام كارتون! تعال ندخل!
ياه!
أفلام كارتون
١٥ مليم
ضحك - ولعب
WR-M.M.'50







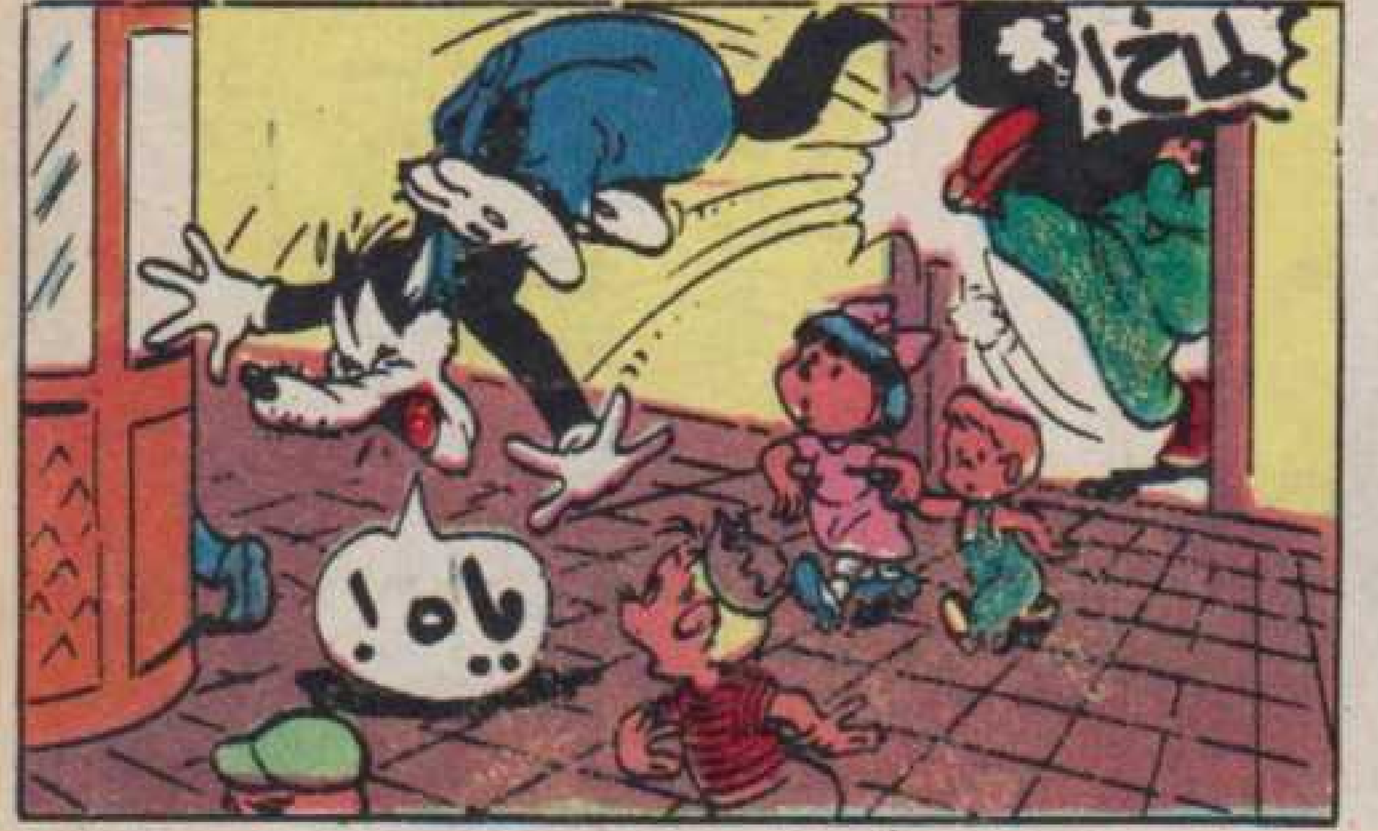
عادل عبد الفتاح على - من أصدقاء ميكى

















على عبد الفتاح على - من اصدقاء ميكى


رأيك إيه ؟
أجربها الأول وبعدين أقول لك !


هى هى ! أنا لازم أنتصر المرة دى !
ملابس للإيجار


ممكن أدخل أبحث عن إبنى ؟
طبعا !
يا خبر! ده دخل !
ياه !


حصل إيه ؟
الباروكة وقعت !
خد أنا غيرت رأيى !
ملابس للإيجار


هايل ! آدى فرصتى ! ح أدخل من باب الخروج !
خروج


خروج
ياه ! بابا دخل !


محمد فاروق ـ من اصدقاء ميكى

















تمت


بوسى فاروق ـ من اصدقاء ميكى

كتيب الكشافة

الجمبري.. ميكروبات أو عمالقة؟



● اذا اردت ان تقوم بمغامرات في مجال الإكتشافات الطبيعية ، فلا تنطلق في مهام صعبة : ولكن يمكنك ان تتخصص في دراسة الجمبرى ٠٠ هناك بالتاكيد مئات الانواع من هذه القشريات ذات الاحجام الصغيرة ، لكنها ليست دائما بالحجم الذى تتصوره : فهناك البعض منها الذى لا يزيد طوله على

١٠ سنتيمترات ووزنه حوالي ٤٠ جراما وهناك احجام بالغة الصغر ، لدرجة ان حجمها لا يزيد على نصف جرام ٠٠ ولكن هذا ليس كل شيء ، فقد تم صيد واحدة من الجمبرى وصل وزنها الى اكثر من ١٢٠٠ جرام اين ؟ في تكساس في احد الانهار وهذا هو الغريب ٠٠ فعلى عكس ما يتصور الجميع ان

الجمبرى ليس من القشريات البحرية فقط ، فهناك انواع كثيرة منه تعيش في الماء الحلو ٠٠ وتسعد بالحياة فيه : وفي المتوسط فان اكبر انواع الجمبرى التى يتم صيدها توجد في الفلبين اكبر ارخبيل (اى مجموعة جزر) في المحيط الهادى !



الساعات الأولى: بيض ميكانيكى

● على مدى الاف السنين ، لم يكن الانسان يعرف التوقيت بدقة وانما كان يعتمد على حركات الشمس التى يقيسها بالتقريب ، او معتمدا على كمية معينة من الماء تسيل في اناء مدرج ٠٠ وقد فكر الاغريق في اضافة عوامة على الماء مزودة بابرة تسمح بقراءة التدريج بمزيد من الدقة ، وقد سمى هذا الابتكار الساعة المائية ، وقد اضاف احد

المخترعين ويسمى « زيبيوس » نوعا من العجلات التى تتحرك بواسطة سيلان الماء مما كان يسمح برنين جرس صغير من وقت لاخر ٠٠ كان ذلك منذ الفى سنة ولم يكن حلا معقولا بالنسبة للبلاد التى كانت تعانى من التجمد في الشتاء ٠

وقام احد البابوات باختراع الساعة ذات الثقل ، وذلك قبل عام ١٠٠٠ بقليل وكان يسمى (جر برت) وعرف كبابا تحت اسم سلفستر الثانى وكان الناس يعتقدون انه ساحر ٠

وقد كان على الانسان ان ينتظر خمسمائة سنة اخرى حتى يحصل على ساعة حقيقية ، ولا تكلفه قراءة الوقت الا التفتيش في جيوبه ، وقد تم اختراع هذه الالة العجيبة في مقاطعة بافاريا في نورمبرج ٠ وسميت بـ (بيضة نورمبرج) وذلك لان هذا النوع من ساعات الجيب كان له شكل وحجم بيضة دجاجة كبيرة ولم تكن هذه الساعة عملية ٠

اما انسان العصور الوسطى فكان يستخدم منبها عجيبا للاستيقاظ صباحا ، فقد كان يمكن ضبط ساعة ذات ثقل بحيث تحك حجرا صلبا في الساعة المحددة مسبقا ، وتؤدى الشرارة الناتجة عن الاحتراق الى اشعال شمعة يكفى ضوؤها لايقاظ صاحب الحظ السعيد ، الذى يملك هذه الالة العجيبة التى اخترعها ساعاتى فرنسى من باريس اسمه (كاروواج) في عام ١٤٠٠ ٠

إثنى مربعًا من الورق.. هذا هو "ياكوسان"

● فرخ بسيط من ورق جميل ، الالوان ملونة ... هذا هو ياكوسان : خادم شهير يقوم اطفال اليابان منذ اجيال مضت بصنعه بثني الاوراق .. وعندما تفهم حيلته وطريقة عمله سيمكنك من

● صنع عائلة يابانية كاملة .. ترتدي الكيمونو ! ●

١ - خذ ورقة مربعة الشكل وقم بثني اركانها الاربعة في اتجاه مركز الورقة .

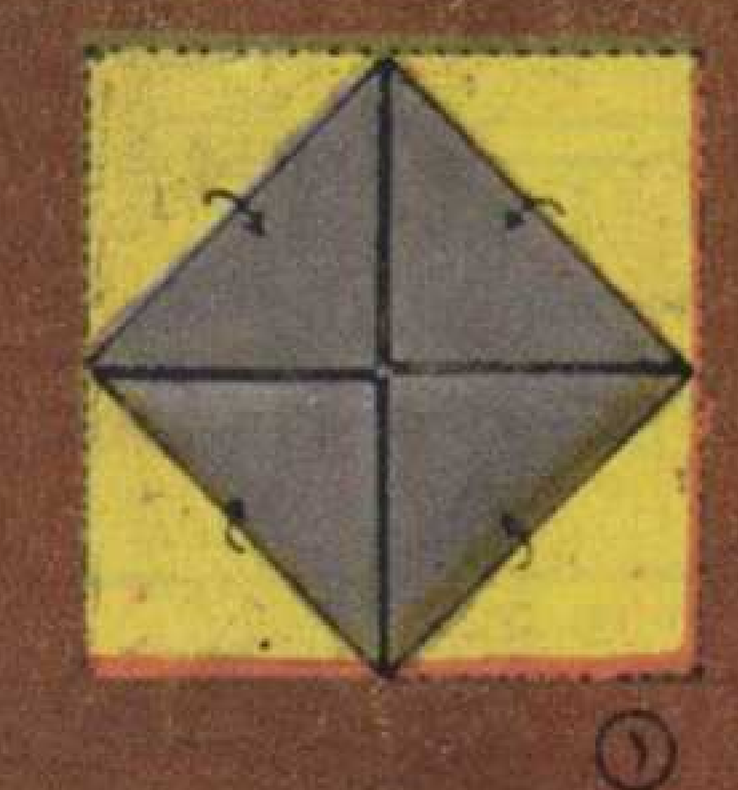
٢ - اقلب الورقة ، وبنفس الطريقة اثن الاركان الاربعة في اتجاه المركز .

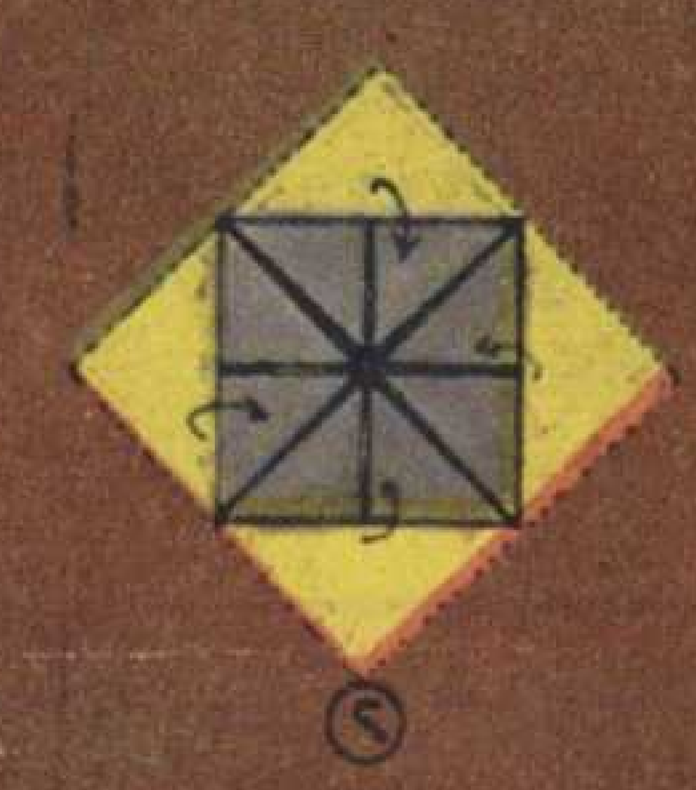
٣ - اقلب مرة اخرى واثن من جديد الاركان الاربعة .

٤ - اقلب .. قف !!!

٥ - لم يبق لك الآن الا اخراج الراس والاذرع .. ارفع بسرعة فتحة المربع الاعلى ، ثم تحتي المربع الايمن والايسر .

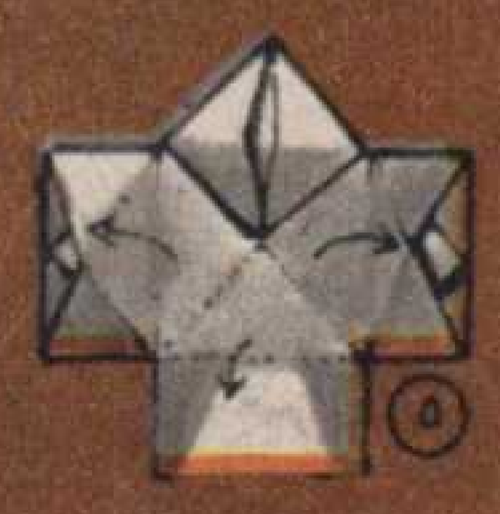
٦ - والآن استخدم الاقلام الملونة لرسم الشعر والفم والشوارب والايدي .. الخ ...



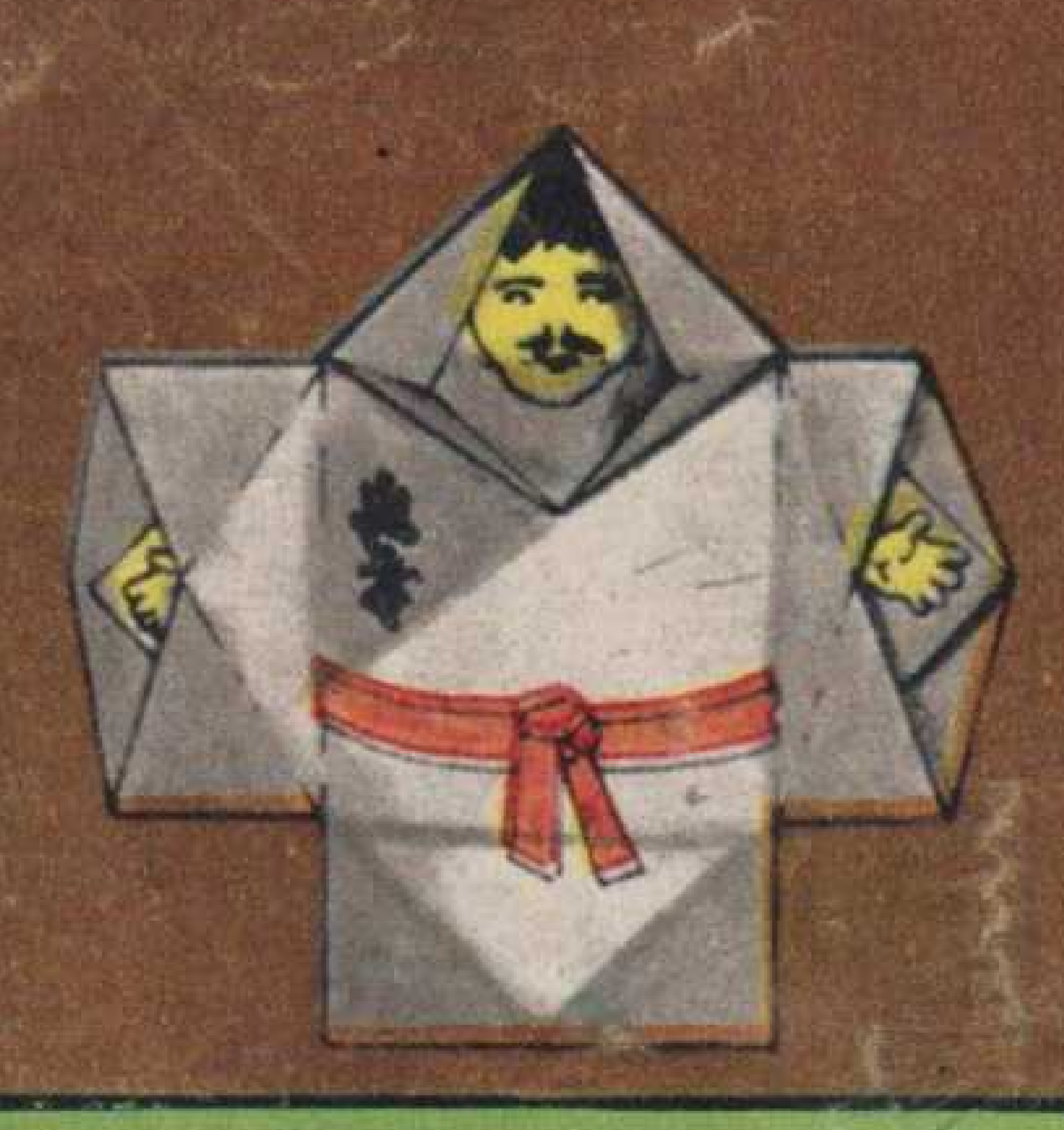












شرح هدية العدد

كنز توت عنخ آمون



●● لعبة البحث عن الكنز يشترك فيها من ٢ الى ٤ ٠

يبدأ كل لاعب يرمي الزهر ، فمن يحصل على أصغر رقم يضع فيشته على نقطة البداية رقم واحد ـ ومن حصل على رقم اكبر يضع فيشته على نقطة البداية رقم ٢ وهكذا ٠٠

يلقى كل لاعب الزهر بدوره ويتحرك حسب الرقم الذى حصل عليه فى المربعات التى لا تفصل بينها خطوط عريضة ٠

الفائز هو أول من يصل الى كنز توت عنخ آمون بالرغم من كل العقبات التى صادفها

العلامة ١ توت عنخ آمون : تقدم ٥ مربعات

العلامة ٢ رع : أرجع ٥ مربعات

العلامة ٣ تحوت : انتظر دورين ٠

العلامة ٤ آنوبيس : عد الى نقطة البداية.







الأحبال الصوتية !!



● تحدث الاصوات والضوضاء من اهتزازات تتم فى الهواء بواسطة اشياء مختلفة مثل الالات الموسيقية والحبال الصوتية والمفرقعات ٠

ان جهاز مقياس « شدة الصوت » مصنوع من الصلب وله فرعان يهتزان بصدمة خفيفة على احد فرعيه ٠ وكلما كان الفرع قصيرا اصدر صوتا حادا ٠

ويمكن لصانع الالات الموسيقية بواسطة الة قياس حدة الصوت أن يضبط آلاته بالتحكم فى اطوال اوتارها ٠ فاذا أراد مثلا ان يحصل على نغمة « لا » فان عليه أن يضبطها بحيث يصدر ٤٤٠ اهتزازة فى الثانية الواحدة ٠ ويمكنه ان يقيسها بالمقارنة مع جهاز قياس الصوت الذى لا تتغير مقاماته ٠

التمثيل الخلفى !!

● التمثيل الخلفى أو « البلاى باك » والمقصود منها هو ان يقلد الممثل بفمه حركات المطرب ، بحيث تتحرك شفتاه مع كل كلمات الاغنية فى تطابق تام ٠

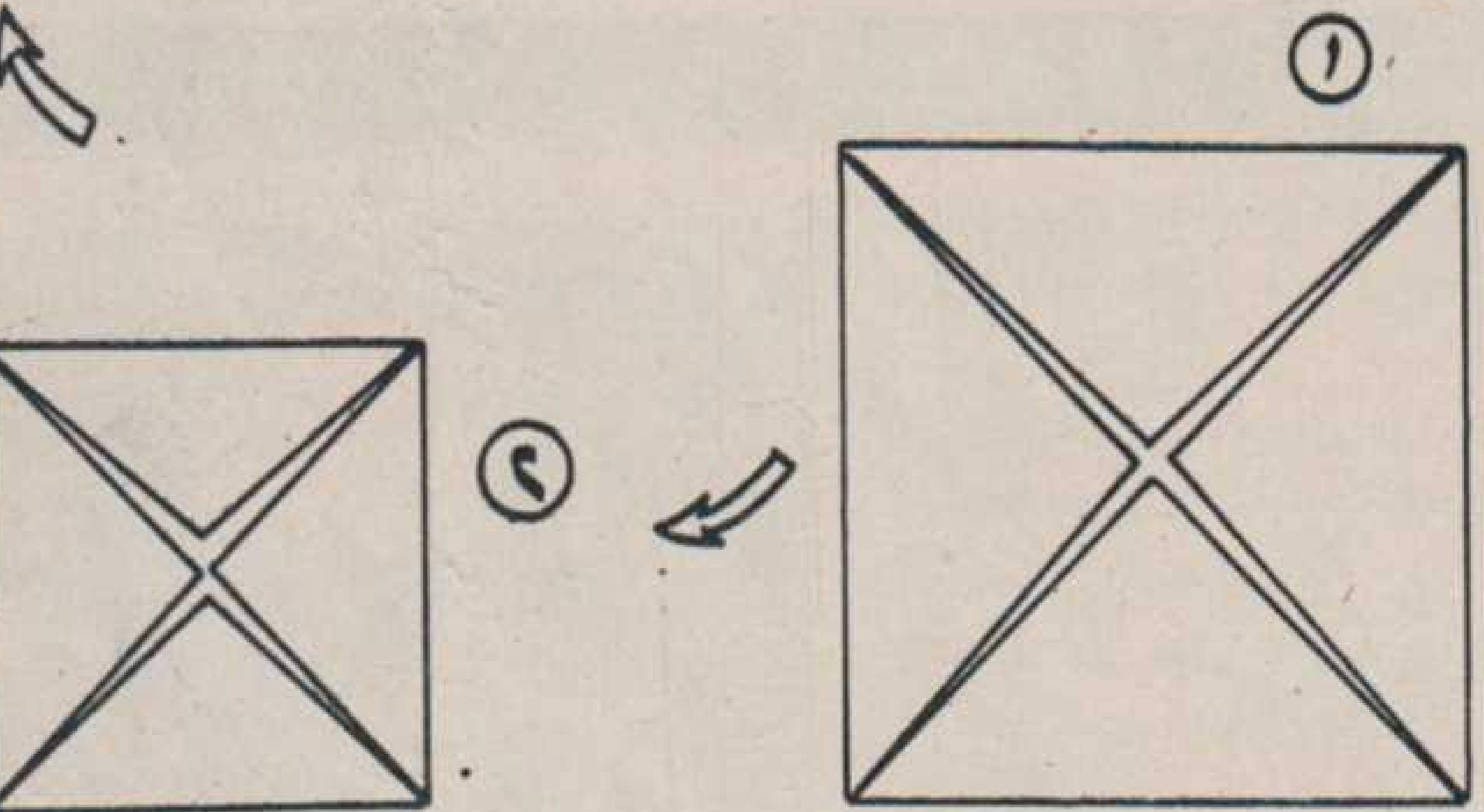
وهذه الحيلة كانت مستخدمة اصلا فى السينما ، وكانت ضرورية جدا لايمكن الاستغناء عنها ، خاصة اذا كان الغناء يتم فى منظر خارجى مفتوح ، ويصبح من الصعب عندئذ تخبئة الات الاوركسترا او ميكروفون التسجيل ٠ وكثيرا ما يحدث لتسهيل العمل أن يذيع المطرب فى حفلات عامة اغنية بتحريك شفتيه ، بينما يكون جهاز التسجيل يذيع فى ذات الوقت الاغنية ذاتها ٠



هذا اللوتس! مربع بسيط من الورق!

● جميلة اليس كذلك ، هذه الزهرة من اللوتس ! وصنعها لا يكلفك الا ثني ورقة واحدة ! مربع من ورق ناعم وصلب الى حد ما (اذا كانت اصابعك شديدة النعومة فيمكنك استخدام الورق الحريرى) ٠

وعند انتهائها يكون قطر الزهرة مساويا لربع ضلع المربع فلا تحاول اذن استخدام ورقة مربعة يكون ضلعها اقل من ٣٠ سم ، على الاقل فى المرة الاولى ، والا فان العمل سيبدو بالغ الصعوبة ٠٠ وحيلة الفنانين الذين يقومون بهذا العمل هي تحديد الثنيات بدقة شديدة دون تمزيق الورق ، بالتاكيد ! وايضا ضبط زوايا وحواف الورق المثنى ٠



● والان لا تتعجل واعمل بهدوء ! ●

١ ـ اثن الزوايا الاربع فى اتجاهك نحو النصف الذى يمكنك العثور عليه بسهولة اذا قمت بثنى المربع مرتين من المنتصف ٠

٢ اثن مرة اخرى الزوايا الاربع فى اتجاهك عند المنتصف ٠٠

٣ ـ كرر نفس الخطوة مرة ثالثة ٠٠ ان ذلك يبدو اقل سهولة فالطيات تتكاثف والثنيات قد لا تكون غير واضحة ٠٠ لكن حاول ٠٠

٤ ـ اقلب الورقة واثن الزوايا الاربع مرة اخرى ٠

٥ ـ والان خذ الورقة فى راحة اليد اليسرى مع سند المنتصف بواسطة اصبع الابهام ٠ وبواسطة اليد اليمنى اخرج فى اتجاهك واحدة بعد الاخرى من الحواف التى توجد فى الظهر ، مع نفخها على شكل اوراق الزهور بقدر الامكان وكل المطلوب هو ان تدفعها باصبعك من سفل : تجدها تنقلب مثل القفاز ٠ لقد نجحت ! والان احضر الريش والالوان ! لماذا لا تقوم بصنع مجموعة من الزهرات وتلونها بالوان مختلفة فتحصل على باقة جميلة ٠


ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969